

## **Robert Schumann (1810-1856)**

Liederkreis op.24. Ciclo di Lieder su testi di Heinrich Heine

1. Morgens steh ich auf und frage
2. Es treibt mich hin
3. Ich wandelte unter den Bäumen
4. Lieb Liebchen, leg's Händchen
5. Schöne Wiege meiner Leiden
6. Warte, warte, wilder Schiffmann
7. Berg' und Burgen schau herunter
8. Anfangs wollt ich fast verzagen
9. Mit Myrten und Rosen

## **Alben Berg (1885-1935)**

Vier Lieder op.2

1. Schlafen, Schlafen (testo di Hebbel)
2. Schlafend trägt man (Mombert)
3. Nun ich der Riesen (Mombert)
4. Warm die Lüfte (Mombert)

## **Richard Strauss (1864-1949)**

Vier Lieder op.27

1. Ruhe, meine Seele (testo di Henckell)
2. Cäcilie (Hart)
3. Heimliche Aufforderung (Mackay)
4. Morgen! (Mackay)

**Alessandro Cortello** si avvicina al canto lirico nel 2001 con la guida del soprano Cecilia Fusco. Contemporaneamente studia pianoforte con il Maestro Manrico Bisighini e composizione con il Maestro Battista Pradal presso la Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro. Nell'estate 2004 ha ricoperto il ruolo di Alfredo nella Traviata di G. Verdi in varie sale e piazze del Friuli, tra cui l'Arena Alpe Adria di Lignano Sabbiadoro e il Teatro di Pontebba. Nel luglio del 2005 ha vinto l'XI Concorso cameristico per voci solistiche "C. A. Seghizzi" di Gorizia per il ruolo di Jephte nell'omonimo

oratorio di G. Carissimi, eseguito poi con la direzione del Maestro Walter Themel. Nell'agosto del 2006 ha cantato il ruolo del Conte d'Almaviva nel Barbiere di Siviglia di G. Rossini nell'ambito delle Serate Musicali di Villa Codelli a Mossa (Go). Nel maggio del 2007 a Udine presso il Teatro Nuovo Giovanni da Udine ha partecipato a "Il Fuoco del Mondo", serata di interazione di musica, immagini e poesia con la direzione del Maestro Alfredo Barchi e la partecipazione dell'attore Luciano Virgili. In agosto ha ricoperto il ruolo di Ernesto nel Don Pasquale di G. Donizetti, con Alfredo Mariotti nel ruolo del titolo, in occasione delle Serate Musicali di Villa Codelli. A novembre ha cantato la parte del tenore solista nella prima esecuzione italiana di "The Armed Man – A Mass for Peace" di Karl Jenkins, che si è tenuta a Mariano del Friuli (Go) sotto la direzione del Maestro Georg Grün. Collaborando con vari cori del Friuli Venezia Giulia ha ricoperto più volte le parti solistiche del Requiem di A. Dvorak e dei Carmina Burana di C. Orff. Si è esibito in varie sale e teatri italiani (tra cui il Teatro Comunale di Bologna e il Teatro Civico di Castello di Cagliari), in Austria (Bruckner-Haus di Linz, Università di Graz, Castello di Perchtoldsdorf) e a Praga (Chiesa di S. Salvatore) e ha affrontato il repertorio liederistico anche con i pianisti Federico Lovato, David Giovanni Leonardi e Andrea Rucli. Attualmente studia con il Maestro Alfredo Mariotti.

**Alessandro Sica** inizia lo studio del pianoforte nel 1997 nella classe del maestro Marco Colombaro presso Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro, dove frequenta anche i corsi estivi di perfezionamento tenuti dal maestro Giorgio Lovato. Attualmente studia nella classe di Pianoforte dei maestri Laura Candiago – Ferrari e Alessandro Taverna. Vincitore di diverse borse di studio messe in palio dalla Fondazione Musicale Santa Cecilia e dal Rotary Club di Portogruaro, collabora sia come solista che in varie formazioni da camera alle attività della scuola di musica. Quest'anno ha interpretato nella chiesa di San Luigi di Portogruaro e al Teatro "E. Duse" di Asolo il concerto in re minore BWV1052 di J. S. Bach con l'Orchestra Giovanile della Fondazione Musicale S. Cecilia e ha eseguito con il gruppo FuturENSEMBLE opere con intonarumori nell'ambito della rassegna "W Russolo" che Portogruaro ha dedicato all'illustre concittadino. Per diversi anni ha scritto come critico musicale nel periodico "Vita Cattolica" di Udine. E' iscritto al corso di Musicologia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Padova.

**Il Duo Cortello-Sica** nasce nel 2004 nella classe di Musica da Camera del Maestro Federico Lovato presso la Fondazione Musicale S. Cecilia di Portogruaro e si dedica al repertorio vocale da camera, affrontando composizioni di F. Schubert, R. Schumann, R. Strauss, A. Berg, S. Rachmaninov e M. de Falla e i cicli completi "Die Schöne Müllerin" e "Schwanengesang" di Schubert e "Liederkreis" op. 39 e "Dichterliebe" op. 48 di Schumann. Si è esibito in varie sale del Friuli-Venezia Giulia e del Veneto, partecipando anche al festival "Avanti c'è Musica" (2006 e 2007) nell'ambito dell'Estate Musicale di Portogruaro, alla Rassegna Giovanile di Musica da Camera di Lignano Sabbiadoro (2007) e ai Concerti Aperitivo di Ruda (2008). Nel luglio 2007 ha vinto il XIII Concorso Cameristico Internazionale "C. A. Seghizzi" di Gorizia per la categoria "Liederistica".