



Altolivenzafestival celebra la Pacem in Terris

Il centenario della Prima Guerra mondiale non è solo occasione per rievocare fatti storici e avvenimenti bellici, ma anche per riflettere sulla pace. Il fatto che diversi concerti si tengano, per valorizzare il patrimonio organistico dell'Alto Livenza, in chiesa ha spinto l'organizzazione di Altolivenzafestival, in collaborazione con la parrocchia di Ghirano, a progettare un evento legato all'enciclica *Pacem in Terris* di Giovanni XXIII. Nato in un momento critico per la pace (le tensioni USA-URSS attorno a Cuba), il testo ha valore universale e non ha perso la sua attualità.

A raccontare l'enciclica, **giovedì 9 ottobre alle 21, nella chiesa parrocchiale di Ghirano** saranno **Matteo Corazza**, illustratore e fumettista, e **Stefano Rattini**, organista della cattedrale di Trento, chiamati a commentare con le rispettive improvvisazioni il testo di cui saranno letti alcuni passi. Quello che i due artisti svilupperanno non sarà un programma predefinito. Matteo Corazza realizzerà in diretta le tavole che gli verranno ispirate dal testo letto da **Paolo Bottega**, mentre Stefano Rattini, formidabile improvvisatore che il pubblico di Altolivenzafestival ha già avuto modo di conoscere nel 2009, si ispirerà ai disegni per le sue improvvisazioni organistiche.

Un evento memorabile, quello al quale assisterà il pubblico di Altolivenzafestival, realizzato in collaborazione e con il sostegno della Pro Loco di Ghirano e del comune di Prata.

Stefano Rattini, organista titolare della Cattedrale di Trento, ha posto al centro dei suoi interessi la divulgazione della musica e l'improvvisazione. Allievo di Giancarlo Parodi, insegnava improvvisazione organistica presso i Conservatori di Bergamo, Mantova e Trento e presso l'Istituto di Musica Sacra di Trento. È titolare della cattedra di Musica presso l'Istituto "Aldeno-Mattarello" di Trento. Ha tenuto un considerevole numero di concerti in Italia e all'estero, suonando per importanti Festival e Rassegne Internazionali. Ha ideato e conduce a Trento la "Scuola d'Ascolto della Musica Organistica", volta a sperimentare nuove modalità nella formazione critica del pubblico. Ha inciso per le case discografiche "La Bottega Discantica", "Rainbow Classics", "Pro Civitate Cristiana", "Ginger Studio", "Edizioni Carrara", "Il Diapason", "Tactus", "Bongiovanni". Ha fatto parte della giuria al Concorso Organistico Nazionale "San Guido d'Aquasana". Alcune sue composizioni sono pubblicate per i tipi di Rugginenti, Carrara ed EurArte. Figura tra i soci fondatori ed è presidente dell'Associazione Organistica Trentina Renato Lunelli; è membro della Commissione Organi della Diocesi di Trento e della Commissione Artistica del Festival di Musica Sacra di Trento e Bolzano.



Matteo Corazza nasce a Pordenone 39 anni fa in una fredda mattinata di gennaio.
Fin da piccolo si trova a suo agio con matita e pastelli colorati e si dedica alla realizzazione dei suoi primi "capolavori".

Solo successivamente, dopo aver preso coscienza di non essere poi così negato nel disegno, decide di frequentare l' I.S.A. di Cordenons con indirizzo Grafica Pubblicitaria e Fotografia.

Pubblica per qualche anno le strisce umoristiche de "Il Gatto Piumino" ne Il Gazzettino. Collabora con numerose agenzie e case editrici come illustratore, realizzando per la "Christmas Time" la linea di cartoline de "Le ricorrenze". Collabora con studi di animazione alla realizzazione di vari episodi animati. Con la Composit Editrice ha pubblicato il libro a fumetti "Il mistero della palude" e l'albo delle strisce de "Il gatto Piumino".

Con Omino Rosso pubblica la storia a fumetti di "Toni, Menego e Bortol" tratta da un racconto popolare in dialetto e illustra il libro per bambini "Il mio primo libro di yoga". Illustra il libro sulle tematiche sociali "Siamo tutti sulla stessa barca" promosso dal Comune di Prata di Pordenone e dalla Provincia di Pordenone.

Con Lucescrittura cura la regia del fumetto-foto-romanzo "La zona sexta".

Realizza le illustrazioni del libro "Apri gli occhi" dell'ufologo pordenonese Antonio Chiumiento.

Scrive e disegna la storia a fumetti "Vite di... Venezia" edita dal Consorzio Vini Venezia, presentata con successo al Vinitaly 2013 e tradotta e distribuita anche in Cina.

Scrive e disegna il libro a fumetti "La super sfida" edito da Safarà Editore, promosso per l'evento di FIUMETTOPOLI 2013.

Insegna fumetto in svariati corsi e laboratori in tutto il triveneto.

E' diplomato in Regia e Produzione presso l'Accademia Nazionale di Cinema a Bologna e attualmente svolge la professione di regista e produttore indipendente. Ha lavorato per la Walt Disney-Miramax al colossal "Casanova".

Nel 2010 ha diretto e prodotto il suo primo lungometraggio "Il Mostro Tossico".
www.ilmostrotossico.it

Nel 2011 ha diretto e co-prodotto il suo secondo lungometraggio "Lost in devil's country".
www.lostdindevilscountry.com

Sempre nel 2011 dirige e co-produce l'episodio de "Gli occhiali" raccolto nel film P.O.E. Poetry of Eerie distribuito in USA e Europa da Elite Entertainment.

Nel 2013 ha diretto e co-prodotto l'episodio thriller "Burida" ambientato sull'omonimo lago.

Sempre nel 2013 co-produce e dirige lo spot AVIS per la sezione di Prata di Pordenone.

Nel 2014 co produce e dirige con Eufrasia Film media e Gruppo Teatro Pordenone il cortometraggio "La misura dei salami" tratto dall'omonimo racconto di Luciano Rocco.

Realizza videoclip, commerciali, documentari e spot pubblicitari, tra cui anche i videoclip della sua band i BOYZ SLENGA con la quale canta ed è coautore dei testi e delle musiche.
www.boyzslega.it