

MUSAE 2014

Sono Solo Canzonette...

Il Barocco tra Affetti, Schermaglie, Battaglie!!

Andrea Falconieri

Bella porta di rubini

Voce, percussioni e continuo

Giulio Caccini

Tu c'hai le penne, Amore

Voce, percussioni (?) e continuo

Giulio Caccini

Amarilli mia bella

Voce e continuo

Giulio Caccini

Belle rose porporine

Voce, percussioni e continuo

Andrea Falconieri

O bellissimi capelli

Voce e continuo

Lucio Francesco

Fuggi pur, o crudele

Trascr. Edward Smith

Voce, percussioni e continuo

oooooooooooooooooooooooooooo

Jacopo Peri

Tu dormi

Voce e continuo

Barbara Strozzi

Amor dormiglione

Voce, percussioni e continuo

Giulio Caccini

Amor ch'attendi

Voce, percussioni e continuo

Giulio Caccini

Dolcissimo sospiro

Voce e continuo

Giulio Caccini

Con le luci d'un bel ciglio

Voce, percussioni e continuo

Giulio Caccini

Non ha'l ciel cotanti lumi

Voce, percussioni e continuo

Mezzosoprano – Diana Mian
Percussioni – Marco Muzzati
Cembalo – Donatella Busetto

DIANA MIAN

Nata in provincia di Gorizia, inizia giovanissima lo studio del canto lirico. Attualmente si perfeziona con Mariella Devia.

Vincitrice di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, debutta giovanissima al Teatro La Fenice di Venezia come protagonista in *Roméo et Juliette* di Gounod. In seguito si esibisce in importanti teatri di alcune fra le maggiori città italiane ed estere cantando *Don Giovanni* (Vicenza), *Così fan tutte* (Brescia, Cremona, Como, Pavia, Bergamo), *La serva padrona* (Como), *Il matrimonio segreto* (Ankara, Izmir, Istanbul, Praga), *La bohème* (Sassari, Lecco, Tashkent), *Il campanello*, *Don Pasquale* e *L'elisir d'amore* (Bergamo, Tokyo), *Le nozze di Figaro* (Valencia). Recentemente ha debuttato i personaggi di Anna Glawari ne *La Vedova Allegra* a Porcia, di Donna Elvira in *Don Giovanni* al Teatro Giovanni da Udine e di Anna Kennedy in *Maria Stuarda* al Teatro Donizetti di Bergamo e al Sociale di Rovigo al fianco di Mariella Devia. Ha esordito al Maggio Musicale Fiorentino sempre come Anna Kennedy in *Maria Stuarda* e al Festival Rossini in Wildbad interpretando Bettly ne *Le Chalet*, Fatima in *Ricciardo e Zoraide* e partecipando al concerto "Der andere Tell" con pagine del *Guglielmo Tell*. È stata Desdemona in *Otello* a Ravenna e Lucieta ne *Il campiello* a Rovigo e Venezia.

In ambito sinfonico ha interpretato grandi lavori di Mozart, Haydn, Vivaldi, Mendelssohn, Orff, Perosi, Ramirez e Rossini. Nel repertorio cameristico si è perfezionata con il Trio di Trieste, il Trio di Parma e Michael Flaksman, aggiudicandosi numerosi riconoscimenti in prestigiose competizioni internazionali.

Tra i suoi prossimi impegni Anna Kennedy in *Maria Stuarda* a Verona e *Il campiello* a Firenze.

MARCO MUZZATI

Percussionista, attore, musicologo ed insegnante di percussioni.

È laureato presso il corso di laurea in Discipline dell'Arte Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, con una tesi sul rapporto tra musica e danza nel XX secolo.

Dal 1985 si occupa di musica antica approfondendo, oltre allo studio musicologico, la prassi esecutiva degli strumenti a percussione medievali, rinascimentali, barocchi ed arabi.

Ha seguito corsi di percussioni al Conservatorio Musicale "Tomadini" di Udine, e corsi di perfezionamento sulla pratica musicale antica sotto la guida di alcuni maestri tra cui René Clemencic.

Nel 2006 fonda, come direttore artistico, *Sensus*, un ensemble che riunisce artisti provenienti da esperienze in vari settori di musica, teatro e danza, con il quale ha prodotto alcuni spettacoli multidisciplinari ("Naar e Bellafonte", "Fauvel et Fauvain", "Fuggi Fuggi Fuggi", "Il Lamento degli Artigiani", "Aman Sepharad", "La Barca di Venezia per Padova", "Don Quixote").

Ha all'attivo numerosi concerti in Italia ed all'estero, collaborando stabilmente dal 1988 con l'Ensemble Cantilena Antiqua (dir. S. Albarello), e, in tempi più recenti, con l'Accademia degli Imperfetti (dir. M. Less). Ha collaborato inoltre, tra le varie formazioni, con l'Accademia degli Astrusi (dir. F. Ferri), con l'Orchestra Barocca di Bologna (dir. P. Faldì), l'Accademia Strumentale Italiana (dir. A. Rasi), lo Janas Ensemble (dir. P. Erdas), e con *Scintille di Musica* (dir. F. Torelli e A. Branduardi).

Ha partecipato a numerose incisioni discografiche per RCA, Sony, Passacaille, Symphonia, Stradivarius, Tactus e Bongiovanni, ed inoltre a trasmissioni radiofoniche e televisive per RAI, BRTN (Belgio), WDR (Germania), RSI (Svizzera), HRT (Croazia).

Ha collaborato alla realizzazione della colonna sonora (nomination al Premio Donatello) per il film "I Picari", regia di Mario Monicelli. Inoltre ha partecipato ad alcune scene del film "Io Don Giovanni" di Carlos Saura.

La sua esperienza teatrale, per lo più legata al teatro musicale, inizia attraverso la collaborazione con la compagnia di teatro danza L'Ensemble di Micha Van Hoecke, e con alcuni danzatori e compagnie di danza storica, tra cui Deda Cristina Colonna, "La Follia" di Flavia Sparapani, "Incontradaanza" di Federica Calvino Prina. Dopo un primo "imprinting" artistico a stretto contatto con Franco di Francescantonio, la sua attività è poi legata ad attori quali David Riondino, Ivano Marescotti, Angela Malfitano, Vincenzo Versari e Paolo Panaro.

In veste di attore si specializza, all'interno dell'Accademia degli Imperfetti e della Compagnia di Teatro Antico, nella messa in scena di spettacoli su testi e musiche del rinascimento italiano e del periodo barocco, di cui spesso cura la drammaturgia, la regia e l'allestimento scenico, coltivando allo stesso tempo l'impegno nel teatro per ragazzi e per l'infanzia.

DONATELLA BUSETTO

Diplomata in pianoforte col massimo dei voti al Conservatorio "B. Marcello di Venezia, ha studiato organo al Conservatorio J. Tomadini di Udine e ha conseguito il diploma in clavicembalo presso il conservatorio "B. Marcello" di Venezia. Si dedica da anni all'esecuzione del repertorio barocco, sia come solista che come continuista in formazioni cameristiche, collaborando con varie gruppi musicali. Ha seguito i Corsi di Musica Antica della Fondazione Cini di Venezia sotto la guida dei Maestri Edward Smith, Scott Ross, Bob Van Asperen. Nel 2001 ha vinto il secondo premio al Concorso di Composizioni per la Scuola di Base organizzato dalla CLAPS di Pordenone. E' fondatore del gruppo vocale e strumentale Cenacolo Musicale, con il quale nel 2002 ha inciso il Cd "Gaude, nunc gaude" - Musica sacra italiana tra '500 e '700 per l'etichetta Rainbow.

Ha realizzato svariati progetti ed allestimenti di spettacoli che, partendo da un'intenzione di recupero di repertori particolari e superando il cliché del concerto, potessero strutturarsi sulla base di un tessuto comprensivo di più aree espressive, dalla teatrale, alla coreutica, alla visivo-multimediale. I principali progetti: Leçons de Ténèbres- Motetti per la liturgia della Settimana Santa, Il barocco strumentale tra Venezia e Friuli, A Palazzo, Voi ch'ascoltate (Petrarca), Il Ballo delle Ingrate, Le Dame di Ferrara, Shakespeare for a while, Crudo Mar di Fiamme Orribili, Ich Habe Genug- Bach e il Sentimento della Morte.

E' inoltre fondatore dell'Associazione BAROCCO EUROPEO con la quale organizza annualmente a Sacile i SEMINARI INTERNAZIONALI DI MUSICA BAROCCA con docenti: E.Smith, Marcello Gatti, Enrico Gatti, C. Ansermet, J. Vazquez, Gloria Giordano, Stefano Montanari, Sara Mingardo, ecc.

Biennalmente organizza la MOSTRA DEGLI STRUMENTI DI LIUTERIA, con LABORATORI DI COSTRUZIONE dedicati ai ragazzi delle Scuole, SEMINARI DI ICONOGRAFIA MUSICALE e FILOSOFIA DELLA MUSICA tenuti da docenti Universitari, dedicati agli allievi degli Istituti Superiori della Città e della Provincia di Pordenone.