

PORTOBUFFOLE'
duomo di san Marco
domenica 26 agosto 2012 – ore 17.00
organista Davide De Lucia

Antonio Vivaldi 1678 - 1741	Concerto in Fa maggiore <i>Allegro - Largo – Allegro</i>
Bernardo Pasquini 1637 – 1710	Variationi in Sol minore
Giovanni Battista Pescetti 1704 - 1766	Sonata VII in Sol <i>Spiritoso - Allegro – Vivace</i>
Gaetano Valerj 1760 - 1822	Sonata II in Sol maggiore <i>Allegretto brillante</i>
	Sonata X in Sib maggiore <i>Cantabile</i>
Andrea Lucchesi 1741 - 1801	Sonata in Do maggiore <i>Presto</i>
	Divertimento VIII in Fa maggiore <i>Vivace</i>
Baldassare Galuppi 1706 - 1785	Sonata in Re minore <i>Andante - Allegro - Largo – Spiritoso</i>
Giuseppe Gherardeschi 1759 – 1815	Rondò in sol maggiore
Anonimo (Moretti?)	Sinfonia in Re maggiore

Un antico borgo di origine medievale splendidamente conservato, custodisce un gioiello dell'organaria veneta, un Callido dalle sonorità ricche e caratteristiche. Costruito negli anni del tramonto della Serenissima, lo strumento è una testimonianza della penetrazione nell'entroterra della civiltà musicale veneta. Lo ospita il Duomo di San Marco, ex Sinagoga, memoria della piccola comunità ebraica, vissuta a Portobuffolè per circa ottant'anno e tragicamente dispersa nel 1480.

Coerentemente con lo strumento, è un programma di autori italiani, soprattutto veneti (fanno eccezione solo i toscani Gherardeschi e Pasquini) quello che Davide De Lucia presenta nel concerto di Portobuffolè,



dando prova della grande conoscenza che l'organista e direttore spilimberghese ha del repertorio antico. Una conoscenza maturata, dopo gli studi iniziali a Udine, in quel di Parma, sotto la guida di Stefano Innocenti, con il quale si è diplomato in organo e composizione a pieni voti, e poi approfondita con Jean Claude Zehender, Luigi Ferdinando Tagliavini, Harald Vogel, Andrea Marcon. Dal 1994 al 1998 ha studiato organo, clavicembalo e direzione alla Musikhoschule Mozarteum di Salisburgo e nella classe concertistica del maestro Daniel Chorzempa.

Organo costruito da Gaetano Callido nel 1780.

Principale bassi	8'
Principale soprani	8'
Ottava	
Quinta Decima	
Decima Nona	
Vigesima Seconda	
Vigesima Sesta	
Vigesima Nona	
Contrabbassi	16'
Voce Umana	8'
Flauto in XII (bassi e sop.)	2 2/3'
Ottavino	2'
Tromba bassi	8'
Tromba soprani	8'

Accessori: Ripieno a mantiglia - Timballi a Pedale



Concerto realizzato con la collaborazione e il sostegno della Pro Loco di Portobuffolè