

VISINALE DI PASIANO

Chiesa parrocchiale
giovedì 12 settembre, ore 21

“Venezia in piccolo: musica per la villeggiatura di Gaspare Gozzi”

Manuel Tomadin, organo

CAPPELLA ALTOLIVENTINA

Elena Bergamo, soprano

Liza Friziero, alto

Claudio Zinutti, tenore

Sandro Bergamo, basso e direzione

Benedetto Marcello
1686-1739

Sonata di Organo del Sig. Benedetto Marcello in Do
Sonata del Sig. Benedetto Marcello in Sol

Baldassarre Galuppi
1706 – 1785

Kyrie
Gloria dalla messa in Do

Giovanni Battista Pescetti
c. 1704 – 1766

Sonata VIII in do minore
Allegro – Spiritoso

Baldassarre Galuppi

Credo dalla messa in Do

Giovanni Battista Pescetti

Sonata VII in Sol Maggiore
Spiritoso – Allegro - Presto

Baldassarre Galuppi

Sonata I in Sib Maggiore
Allegro

Baldassarre Galuppi

Sanctus dalla messa in Do

Ferdinando Bertoni
1725 – 1813

Sonata in Fa Maggiore
Allegro

Baldassarre Galuppi

Agnus Dei dalla messa in Do

Giovanni Benedetto Platti
1700 – 1763

Sonata VIII in do minore
Allegro – Adagio – Allegro - Presto

DISPOSIZIONE FONICA ORGANO

Tastiera di 58 tasti Do₁- La₅

Principale Bassi	8'	in facciata Sol#9	canne n. 25
Principale Soprani	8'		canne n. 31
Ottava	4'		canne n. 56
Decimaquinta	2'		canne n. 56
XIX			canne n. 56
XXII			canne n. 56
XXVI e XXIX			canne n. 112
Flauto Reale Bassi	8'		canne n. 25
Flauto Reale Soprani	8'		canne n. 31
Flauto in VIII Bassi	4'		canne n. 25
Flauto in VIII Soprani	4'		canne n. 31
Flauto in XII Bassi			canne n. 25
Flauto in XII Soprani			canne n. 31
Voce Umana Soprani	8'		canne n. 31
Viola da Gamba	8'	1-8 trasmesse dal Flauto 8'	canne n. 48

Pedaliera di 27 pedali Do₁- Re₂

Subbasso	16'	canne n. 27
Bordone	8'	canne n. 12
Trombone	8'	canne n. 27

Totale canne n. 705

Pedaletti per: Tremolo, Unione tasto/pedale e Ripieno

Temperamento: Equabile

Pressione del vento: 60 mm. di colonna d'acqua

Corista: 440 Hz. A 20°

Presentazione concerto:



La trilogia goldoniana della villeggiatura, concentrata sulla critica di alcuni aspetti di costume intorno a questo rito sociale del patriziato veneziano, ha trascurato altre questioni, come, ad esempio, la continua ricerca di ricostruire, in *villa*, la quotidianità del vivere *civile* che si usava in città, riportandovi, tra l'altro, anche gli usi e i gusti musicali.

Possiamo immaginare dunque i nobili Gozzi cercare di ricostruire, in piccolo, i fasti delle liturgie veneziane nella piccola chiesa parrocchiale attigua alla villa. Un organo di scuola veneta in cantoria, dove eseguire brani di Marcello o Pescetti e, al suo fianco, un piccolo gruppo di cantori, reclutati in loco o fatti venire dalla Venezia per le feste grandi, che, senza la pretesa di riprodurre le esecuzioni a più cori di San Marco, facesse sentire almeno qualche mottetto o qualche messa di dimensioni più contenute, scritta per qualche chiesa minore da uno degli autori di moda. Galuppi, per esempio: quasi coetaneo dei due fratelli, famosissimo a Venezia, dove tra l'altro era

stato maestro in San Marco per sette anni, ma ancora di più in tutta Europa, per le opere rappresentate a Londra, a San Pietroburgo.

I musicisti ci invitano con questo concerto a dar spazio alla fantasia e immaginare una liturgia festiva a Visinale in presenza di Gaspare Gozzi. All'organo siederà Manuel Tomadin (*foto in alto a sinistra*), un profondo conoscitore della letteratura organistica barocca, studiata, dopo la formazione con Andrea Marcon e Ferruccio Bartoletti, alla Schola Cantorum Basiliensis, nella classe di Jean Claude Zehnder. Una competenza certificata dai numerosi concorsi vinti e di cui dà continuamente prova nell'intensa attività concertistica e discografica.

A cantare la messa in Do di Galuppi sarà un quartetto della Cappella Altoliventina, formazione vocale dell'Associazione Culturale Altoliventina (*nella foto a destra una formazione della Cappella*), che del repertorio antico, dal Rinascimento al Barocco, ha fatto il suo terreno di elezione.



Concerto inserito nella rassegna provinciale



MUSÆ 2013

Realizzato con



in collaborazione con:



Accademia San Marco

Società Filologica Friulana

Associazione culturale Pietro Querini