

MODULO D'ISCRIZIONE

Il sottoscritto,

Nome _____

Cognome _____

Data di nascita _____

Luogo di nascita _____

Via _____ n. _____

Cap _____ Località _____

Provincia _____

n. tel. _____

Cell. _____

@mail _____

Chiede:

l'iscrizione al Masterclass di

Canto Barocco

Clavicembalo

che si terrà a Polcenigo dal 23 al 28 Agosto 2010.

Il sottoscritto si impegna inoltre a versare entro il 30/06/2010 sul conto intestato ad ASSOCIAZIONE CULTURALE ALTOLIVENTINA XX SECOLO - IBAN IT 26 I 08356 64960 000 000 0 12949 gli importi relativi a:

- Corso di canto o di clavicembalo
- Pernottamento
- Vitto _____ €

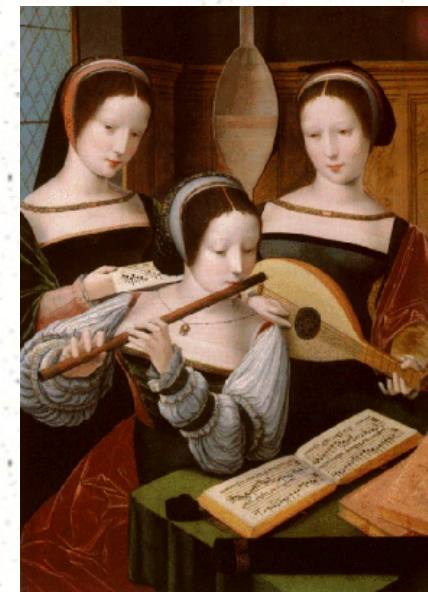
Data _____ Firma _____

Sponsor



ASSOCIAZIONE CULTURALE
ALTOLIVENTINA - XX SECOLO

MASTERCLASS DI MUSICA BAROCCA



Parco di S. Floriano – Polcenigo (PN)
DAL 23 AL 28 AGOSTO 2010

Lia Serafini - Canto Barocco
Paola Erdas - Clavicembalo

Associazione Culturale
Altoliventina XX Secolo
Via Martiri della Libertà 16/1
33080 Prata di Pordenone
cell.333-8352808
mail: info@altolivenzacultura.it
www.altolivenzacultura.it

www.altolivenzacultura.it



LIA SERAFINI: nata a Vicenza, ha conseguito la maturità classica e il diploma in pianoforte prima di dedicarsi al canto sotto la guida di Malcolm King e di Marie Térésé Boiton Rivoli. Voce agile ed espressiva, è da tempo un apprezzato punto di riferimento per l'esecuzione della repertorio vocale antico e della musica barocca. Ha il piacere di lavorare con Maestri che hanno fatto la storia della musica antica, tra i quali: Jordi Savall, Rinaldo Alessandrini, Chiara Banchini, Paola Erdas. È inoltre interprete

esperta di Oratorio classico e barocco. È stata ospite dei più importanti festival e teatri italiani, europei e americani. Dopo avere interpretato il ruolo di "Amore" ne l'Orfeo ed Euridice di Gluck, ha cantato in diversi allestimenti di Opere barocche tra le quali ricordiamo: "Orfeo", "L'Incoronazione di Poppea" e "Il ritorno di Ulisse in patria" di C. Monteverdi. Ha effettuato registrazioni radiofoniche in tutta Europa. Suoi interventi sono apparsi nelle riviste "Orfeo" e "Amadeus". Ha inciso per diverse case discografiche quali Astrée, Dynamic, Brilliant, Rainbow e il DVD live dell'opera "Orfeo" di C. Monteverdi diretta da J. Savall. È stata ripresa nel Documentario "Un Canto Lontano" vincitore della 65° Mostra Internazionale d'arte cinematografica alla Biennale di Venezia. Tiene corsi liberi presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. È una appassionata studiosa della vocalità. Il suo insegnamento si ispira alla Tecnica Alexander nella quale si è diplomata nell'anno 2005.

PAOLA ERDAS: Nata in Sardegna, Paola Erdas si è diplomata in clavicembalo a Venezia nel 1991. L'anno seguente vince una borsa di studio quinquennale per il Mozarteum di Salisburgo, dove è allieva di Kenneth Gilbert sino al 1996. Nel 1996 entra a far parte dell'ensemble L'Apothéose che incide per l'etichetta Stradivarius. Nello stesso anno, assieme al virtuoso di flauto Lorenzo Cavasanti, fonda lo JANAS ensemble. Il gruppo, che si avvale della collaborazione della specialista di teatro e danze storiche Deda Colonna, viene presto allargato ad una formazione multistrumentale, in cui il suono del cembalo viene espanso dalla voce, dai fiati, dagli archi, dalle percussioni, in spettacoli che combinano poesia e danza alla musica del tardo Rinascimento e del barocco in area mediterranea. Particolarmente interessata alle origini del repertorio clavicembalistico, supporta la sua intensa attività come esecutrice con approfonditi studi musicologici. Da sempre affascinata dal repertorio spagnolo, ha lungamente approfondito lo studio delle fonti e della trattatistica antica, registrando, nel 1997, il Libro de Cifra Nueva di Luys Venegas de Henestrosa. Paola sta attualmente lavorando ad una edizione critica delle Pieces de clavecin di N.A. Lebegue il cui primo volume è già stato pubblicato dalla casa editrice Ut Orpheus e recentemente registrato per la Stradivarius. È docente di Basso Continuo presso il conservatorio di Trieste.



PROGRAMMA DEI CORSI

Canto: A solo e in Concerto

Il repertorio solistico e a due canti nell'Europa del XVI e XVII secolo. Il corso si concentrerà particolarmente sul ricco repertorio a due voci di C. Monteverdi e G. F. Haendel e sul repertorio solistico di Barbara Strozzi. Si possono liberamente proporre allo studio altri compositori, purché attinenti all'epoca.

Clavicembalo: Il primo Cembalo

Il corso porrà l'accento sul primo repertorio per tastiera dei secoli XVI e XVII con particolare riferimento ad Antonio de Cabezon di cui ricorre nel 2010 il cinquecentenario dalla nascita. Brani richiesti: almeno una composizione di Antonio de Cabezon e suoi contemporanei, una composizione di scuola francese del XVII secolo, il resto del programma a libera scelta.

MODALITA' D'ISCRIZIONE E COSTI

È possibile iscriversi ai corsi inviando il modulo d'iscrizione a: ASSOCIAZIONE CULTURALE ALTOLIVENTINA XX SECOLO - Via Martiri della Libertà 16/1 - 33080 - Prata Di Pordenone, e versando entro il 30/06/2010 sul conto intestato ad **ASSOCIAZIONE CULTURALE ALTOLIVENTINA XX SECOLO - IBAN IT 26 I 08356 64960 000 000 0 12949** gli importi relativi al Corso di canto o di clavicembalo ed eventualmente quelli di vitto e alloggio.

Costo dei corsi:

CANTO BAROCCO con Lia Serafini.....270 €

CLAVICEMBALO con Paola Erdas.....270 €

IL PARCO NATURALISTICO DI SAN FLORIANO

Il corso si terrà nella foresteria all'interno del Parco naturalistico di San Floriano, che sorge sull'omonima collina, è di proprietà della Fondazione Bazzi ed è gestito dall'Amministrazione Provinciale di Pordenone. È stato aperto al pubblico nel novembre del 1980 e costituisce una riserva guidata e didattica sia per la flora che per la fauna locale. Il Parco vuole essere inoltre un esempio di ripristino ambientale delle zone collinari della nostra Provincia attraverso coltivazioni sperimentali che non alterino l'equilibrio ambientale, che risultino interessanti dal punto di vista economico e che pertanto possano essere proposte in alternativa alle attività agricole più diffuse che, com'è noto, richiedono l'impiego di prodotti chimici. All'interno del Parco sono presenti numerosi e suggestivi percorsi, tra i quali anche un percorso ginnico lungo circa 1 Km. Sulla sommità del colle sorge una chiesetta a unica navata e abside semicircolare, antecedente al 1000, decorata internamente da una pregevole serie di affreschi realizzati tra il XIII e il XV secolo

DOVE MANGIARE E DORMIRE

L'organizzazione mette a disposizione vitto e alloggio agli ospiti presso la foresteria del Parco di S. Floriano:

Pernottamento con prima colazione:
110 € a persona

Vitto:
Solo pranzo - da lunedì a sabato 60 €
Pranzo e cena - da lunedì a sabato 120 €