

**Visinale di Pasiano – Chiesa parrocchiale di S. Maria degli Angeli**

**Venerdì 28 agosto, ore 21.00**

**GIAMPIERO ROSATO – ORGANO**

## **Händel e Venezia**

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

**Prelude HWV 564**

**Air in sol minore HWV 467**

**Prelude and Allegro HWV 576**

Francesco Gasparini (1637-1710)

**Sonata in si minore - Largo**

**Sonata in La maggiore - Moderato**

Domenico Scarlatti (1685-1757)

**Sonata K61 a-moll**

**Sonata k417 (Fuga) - Allegro moderato**

Georg Friedrich Händel

**The Overture of Rinaldo HWV7 (1711)**

(HANDEL'sSixtyOvertures from allhisOperas and Oratorios - Set for the Harpsichord or Organ - J. Walsh - London, 1750 ca.)

Benedetto Marcello (1686-1739)

**Suonata di S.Ecc. Marcello**

**Cantabile**

**Fuga in sol**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

**Concerto in Re maggiore BWV 972**  
(da „Concerto in Re magg. op.3 n.9 di Antonio Vivaldi“)  
Senza indicazione di tempo - Larghetto - Allegro

Baldassarre Galuppi (1706-1785)

**Sonata in SOL**

John Stanley (1712-1786)

**Voluntary VIII in re minore**  
Allegro - Adagio - Allegro

Georg Friedrich Händel

**Sonata in sol maggiore HWV 579**  
**Fuga in Sol maggiore HWV 606**

Se c'è un musicista che rappresenta il cosmopolitismo settecentesco, questo è Haendel: tedesco di nascita, attivo per anni in Italia, divenne poi il compositore nazionale inglese. In Italia visse per quattro anni, passando per Firenze, Roma, Napoli, Venezia. Gasparo Gozzi, che qui nella villa di Visinale passò lunghe estati, non poté conoscerlo di persona. Ma certamente in famiglia, durante la sua infanzia, doveva essere ben vivo il ricordo dello strepitoso successo di Agrippina, che rappresentata per la prima volta il 26 dicembre del 1709 al teatro San Giovanni Grisostomo, fu poi replicata per sei settimane di fila. Un soggiorno nel quale Haendel diede e ricevette, in un rapporto di reciproca influenza con la musica e i musicisti italiani, veneti in particolare: dai predecessori, come Gasparini, ai coetanei, come Marcello, per finire con Galuppi, il musicista che, forse più di ogni altro si identifica con al Venezia dell'epoca di Gasparo Gozzi.

**Giampiero Rosato**, nato nel 1970 si è diplomato in Pianoforte, Organo e composizione Organistica presso il conservatorio “C. Pollini” di Padova. Intrapreso lo studio della prassi esecutiva antica all’organo e al clavicembalo, ha seguito corsi con T. Koopman, M. Radulescu, A. Staier, G. Leonhardt, L.F. Tagliavini, J.C. Zehnder e E. Sellheim per il fortepiano. Nel 1993 si è diplomato in clavicembalo presso la Hochschule für Musik di Trossingen (Germania).

Più volte premiato in concorsi nazionali e internazionali di organo e pianoforte, ha vinto nel 1993 il 2° premio al concorso clavicembalistico nazionale di Bologna e nel 1996 si è laureato come unico vincitore e premio speciale della radio MDR al



concorso internazionale "J.S.Bach" di Lipsia. Ha ricevuto, sempre nel 1996, il "DAAD-Preis", premio istituito dalle Hochschulen tedesche per i migliori studenti stranieri. Nel 1997 ha vinto il 1° Premio al concorso clavicembalistico internazionale indetto dalla radio tedesca NDR di Amburgo.

È stato invitato ad esibirsi in numerosi Festival e Sale da Concerto in Italia e all'estero ("Klavier-Festival Ruhr", Festival clavicembalistico internazionale di Milano, Bach Museum "HistorischerSommersaal" di Lipsia, Händel-Haus di Halle, Teatro Nuovo di Verona, "Settembre Barocco" di Padova, Festival "Antegnani" di Brescia, Festival Organistico Internazionale "Città di Treviso"). Dal 1997 collabora stabilmente con l'Ensamble barocco "I Sonatori della Gioiosa Marca" con il quale affronta spesso esecuzioni di concerti solistici.

Numerose le sue registrazioni radiofoniche e video per le più importanti emittenti tedesche e austriache (WDR, SWF, MDR, NDR, Bayerische Rundfunk, ORF).

Ha collaborato con la casa editrice Armelin di Padova nella revisione di musiche di Oreste Ravanello e Baldassarre Galuppi.

È titolare della cattedra di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine.

## Disposizione fonica dell'organo

### Manuale:

Tastiera di 58 tasti (DO<sub>1</sub>-LA<sub>5</sub>)

Principale Bassi 8'

Principale Soprani 8'

Ottava 4'

Decimaquinta 2'

XIX

XXII

XXVI

XXIX

Flauto Reale Bassi 8'

Flauto Reale Soprani 8'

Flauto in VIII Bassi 4'

Flauto in VIII Soprani 4'

Flauto in XII Bassi

Flauto in XII Soprani

Voce Umana Soprani 8'

Viola da Gamba 8'

### Pedale:

Pedaliera di 27 pedali (DO<sub>1</sub>-RE<sub>2</sub>)

Subbasso 16'

Bordone 8'

Trombone 8'

### Accessori:

Unione Tasto a Pedale

Ripieno

Tremolo



in collaborazione con:

