

# Visinale di Pasiano - Chiesa Parrocchiale

Venerdì 26 agosto 2016 ore 20.30

## Presenze ebraiche tra Livenza e Tagliamento

Introduzione storica di Pier Carlo Begotti



## ECHI DAL GHETTO

Temi ebraici nei Salmi di Benedetto Marcello

Era dilettante di musica il patrizio Benedetto Marcello: che non significa mancasse di preparazione professionale, ma che non traeva dalla musica di che vivere. Membro di una delle più importanti famiglie veneziane, era di fatto obbligato a intraprendere una carriera politico-amministrativa: avvocato, membro del maggior consiglio, di numerose magistrature cittadine, provveditore a Pola e a Brescia... Ma era la musica a occupare i suoi pensieri. E, nell'ultima parte di una vita segnata, a quanto pare, da una crisi religiosa, la musica sacra, di cui l'imponente raccolta *Estro poetico-armónico*, otto libri pubblicati tra il 1724 e il 1727, costituisce il più importante risultato: i primi cinquanta salmi messi integralmente in musica. La forma, nella sua alternanza di arie solistiche, recitativi, momenti corali,

è quella della cantata, genere in cui Marcello eccelse, con oltre 300 composizioni.

Ma a caratterizzare l'opera è anche la scelta di non musicare i testi in latino, ma le parafrasi in italiano curate da un altro esponente del patriziato veneziano, Girolamo Ascanio Giustinian: nome che, come quello dei Marcello, figurava certamente tra i frequentatori di casa Gozzi, dove magari queste musica saranno risuonate in anteprima.

Ad accrescere l'interesse per i Salmi, l'intonazione ebraica che ad alcuni Marcello premette o interpola: frutto dell'erudizione musicale di Benedetto, ma testimonianza, a 500 anni dalla fondazione del Ghetto, della compenetrazione tra la comunità ebraica di Venezia e il resto della città.

## Programma

Benedetto Marcello (1786 - 1739)

Baldassare Galuppi (1706 - 1785)

Benedetto Marcello

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Benedetto Marcello

Alessandro Marcello (1673-1747)

Benedetto Marcello

Gaetano Valeri (1760-1822)

Benedetto Marcello

dal Salmo nono: **Confitebor tibi Domine**

Sonata in Do Maggiore

*Andantino (in re min) - Presto (in re min) - Andantino - Presto*

Salmo decimoquarto: **Domine, quis habitabit**

**Concerto in Re Maggiore per Violino e Orchestra d'Archi, op 3 n.9**

*Allegro - Larghetto - Allegro* (trascrizione di J.S. Bach, BWV 972)

Salmo decimonono: **Exaudiat te Domine**

**Concerto in Re minore per Oboe e Orchestra d'Archi**

*Andante - Adagio - Presto* (trascrizione di J.S. Bach, BWV 974)

dal Salmo decimo settimo: **Diligam te Domine**

dal Salmo decimottavo: **Coeli enarrant**

**Sonata in Si bemolle Maggiore**

*Cantabile*

Salmo Decimo: **In Domino confido**

## CAPPELLA ALTOLIVENTINA

Martina Zaccarin soprano

Lisa Friziero alto

Claudio Zinutti tenore

Sandro Bergamo basso

Valentino Pase basso

Anna Molaro violoncello

Laura Soranzio violone

Luciano Russo arciliuto

Alberto Gaspardo organo

Sandro Bergamo direttore

## ORGANO MARELLI 1896

### Manuale:

Tastiera di 58 tasti (DO<sub>1</sub>-LA<sub>3</sub>)

Principale Bassi 8'

Principale Soprani 8'

Ottava 4'

Decimaquinta 2'

XIX

XXII

XXVI

XXIX

Flauto Reale Bassi 8'

Flauto Reale Soprani 8'

Flauto in VIII Bassi 4'

Flauto in VIII Soprani 4'

Flauto in XII Bassi

Flauto in XII Soprani

Voce Umana Soprani

8'

Viola da Gamba

8'

### Pedale:

Pedaliera di 27 pedali (DO<sub>1</sub>-RE<sub>2</sub>)

Subbasso 16'

Bordone 8'

Trombone 8'

### Accessori:

Unione Tasto a Pedale

Ripieno

Tremolo

In collaborazione con:



Venerdì 26 agosto 2016 ore 20.30