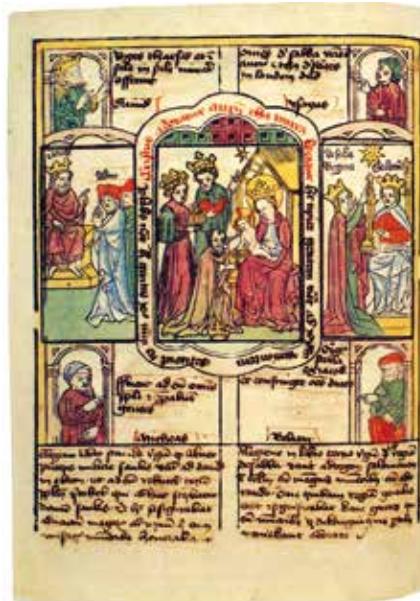


Portobuffolè - Duomo di San Marco

Domenica 28 agosto 2016 ore 17.00

BIBLIA PAUPERUM

Storie bibliche cantate tra '600 e '700



La funzione dell'arte sacra non è solo liturgica, ma pastorale: gli artisti sono chiamati a rendere più evidenti le verità della fede attraverso il loro linguaggio. *Biblia pauperum* Bibbia dei poveri: così veniva definito l'insieme dell'iconografia sacra, testo al servizio di coloro che, non potendo accedere all'istruzione e mancando quindi della capacità di leggere, potevano apprendere le vicende bibliche dalle immagini.

Ma la capacità evocativa dell'arte va al di là dei problemi di alfabetizzazione e aiuta a cogliere meglio il messaggio del testo biblico. A questo non si sottrae nemmeno la musica: ecco che nella Roma della Controriforma si moltiplicano le occasioni extra liturgiche dove la musica, sotto forma di Laudi, di Oratori, di Cantate, crea momenti di meditazione sul testo biblico: è il caso della cantata di Giacomo Carissimi, libera-

mente ispirata al testo del Canto dei Cantici e, un secolo dopo a Venezia, del salmo di Benedetto Marcello, che tra l'altro si basa su una parafraasi in italiano del salmo 14. L'Oratorio si estende ben presto a tutta Italia: il suo stile operistico legato a tematiche bibliche, diventa tra l'altro occasione di lavoro per i musicisti nel periodo quaresimale, quando i teatri sono chiusi. Se in Lodovico da Viadana, che pure fonda momenti importanti dell'estetica barocca, tutto rimane circoscritto alla scelta del tema (la battaglia di Gelboe e la morte di Saul e Gionata, che non trovano spazio nei testi liturgici) senza concessioni agli "affetti", ecco un musicista veneto come Bassani mettere in musica l'episodio dell'infanzia di Mosè, con un'aria dal forte sapore teatrale.

Programma

Alessandro Marcello (1673-1747)

Concerto in Re minore per Oboe ed Orchestra d'Archi
Andante - Adagio - Presto
(trascrizione di J.S. Bach, BWV 974)

Benedetto Marcello (1686-1739)

Giovanni Battista Bassani (1647-1716)

Domine, quis habitabis
Ite o furie
dall'oratorio *Mosè risorto dall'acque*

Giovanni Battista Platti (1697-1763)

Sonata VIII in Do minore
Allegro - Adagio - Allegro - Allegro

Andrea Lucchesi (1741-1801)

Sonata II in Fa Maggiore
Allegro

Lodovico Grossi da Viadana (1560-1627)

Quomodo ceciderunt
Sonata in Re minore
Andante - Allegro - Largo - Allegro e spiritoso

Baldassarre Galuppi (1706-1785)

Sonata II in Sol Maggiore
Allegretto brillante

Gaetano Valeri (1760-1822)

Tolle sponsa

Giacomo Carissimi (1605-1674)

CAPPELLA ALTOLIVENTINA

Martina Zaccarin soprano
Sandro Bergamo basso

Luciano Russo arciliuto
Alberto Gaspardo organo

ORGANO CALLIDO 1780

Principale Bassi	8'	Voce Umana	8'
Principale Soprani	8'	Flauto in Dodicesima	2 2/3'
Ottava	4'	Cornetta	1 3/5'
Decimaquinta	2'	Tromboncini Bassi	8'
Decimanona	1 1/3'	Tromboncini Soprani	8'
Vigesimaseconda	1'		
Vigesimasesta	2/3'	Accessori:	
Vigesimanona	1/2'	Tiratutti	
Contrabbassi	16'	Terza Mano	
Ottava	8'		

In collaborazione con:

Parrocchia di Portobuffolè

