

Polcenigo - Mulino Sanchini

Sabato 8 ottobre 2016 ore 18.00

Shylock, l'ebreo del Ghetto



William Shakespeare morì nel 1616, cent'anni esatti dopo la fondazione del Ghetto: a lui si deve la creazione di una delle figure più potenti della letteratura di ogni tempo, l'usuraio ebreo Shylock. A lungo si è discusso sull'intento di Shakespeare: se, in definitiva, il Bardo condividesse i sentimenti antisemiti dei suoi contemporanei o se intendesse condannarli. Discussione senza soluzione: come altri grandi personaggi della letteratura, Shylock è talmente vivo da sfuggire alla volontà di chi lo ha creato e vivere di vita propria. Così l'usuraio ebreo appare sordido, carico di odio e di rancore, crudele e spietato: ma capace anche di vivere un amore profondo verso la figlia Jessica, di commuovere per l'autenticità con cui soffre la sua emarginazione, fino a uccidersi, nel terzo atto, con uno dei più alti proclami sull'uguaglianza di tutti gli uomini: *Un ebreo, non ha occhi? non ha mani, un ebreo, membra, corpo, sensi, sentimenti, passioni? non si nutre dello stesso*

cibo, non è ferito dalle stesse armi, soggetto alle stesse malattie, guarito dalle stesse medicine, scaldato e gelato dalla stessa estate e inverno di un cristiano? ... se ci pungete, non sanguiniamo? se ci fate solletico, non ridiamo? se ci avvelenate, non moriamo?

L'ampia antologia di scene da 'Il mercante di Venezia', letta dagli attori del Piccolo Teatro di Sacile e della Compagnia Teatrale La Bottega sotto la regia di Filippo Facca si alterna a musiche inglesi coeve: soprattutto di John Dowland, che più di ogni altro illustra l'anima dell'epoca elisabettiana. I *song* sono resi da Matteo Pigato, giovanissimo cantante vicentino, divenuto ormai tra i più sensibili interpreti della musica rinascimentale e barocca, attorno al quale la liutista Ilaria Fantin tesse, col suo strumento, il giusto clima sonoro capace di rendere al meglio la melanconica vena poetica di Dowland.

Programma

John Dowland (1563-1626)

**Can she excuse my wrongs?
Flow my tears
A Fancy** (liuto solo)
Now, o Now, I needs must part

Thomas Campion (1567-1620)

Fine would I Wed

Thomas Morley (1557-1602)

See, see mine own sweet jewel

Matteo Pigato *controttenore*

Ilaria Fantin *arciliuto*

Interventi teatrali al leggio da **"Il mercante di Venezia"** di William Shakespeare, con gli attori del Piccolo Teatro Città di Sacile e Gruppo Teatro la Bottega di Concordia Sagittaria.

Filippo Facca *regia*

In collaborazione con:



Comune
di Polcenigo



Sabato 8 ottobre 2016 ore 18.00