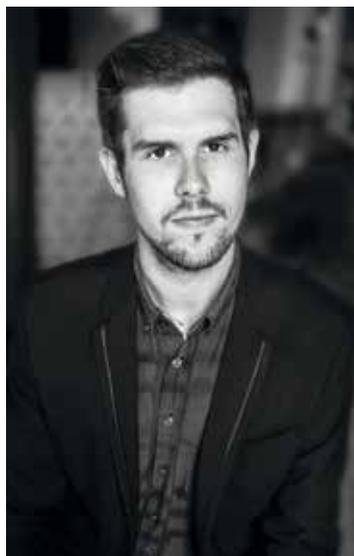


## Polcenigo - Mulino Sanchini

Sabato 8 ottobre 2016 ore 18.00

### Shylock, l'ebreo del Ghetto



William Shakespeare morì nel 1616, cent'anni esatti dopo la fondazione del Ghetto: a lui si deve la creazione di una delle figure più potenti della letteratura di ogni tempo, l'usuraio ebreo Shylock. A lungo si è discusso sull'intento di Shakespeare: se, in definitiva, il Bardo condividesse i sentimenti antisemiti dei suoi contemporanei o se intendesse condannarli. Discussione senza soluzione: come altri grandi personaggi della letteratura, Shylock è talmente vivo da sfuggire alla volontà di chi lo ha creato e vivere di vita propria. Così l'usuraio ebreo appare sordido, carico di odio e di rancore, crudele e spietato: ma capace anche di vivere un amore profondo verso la figlia Jessica, di commuovere per l'autenticità con cui soffre la sua emarginazione, fino a uscirsene, nel terzo atto, con uno dei più alti proclami sull'uguaglianza di tutti gli uomini: *Un ebreo, non ha occhi? non ha mani, un ebreo, membra, corpo, sensi, sentimenti, passioni? non si nutre dello stesso*

*cibo, non è ferito dalle stesse armi, soggetto alle stesse malattie, guarito dalle stesse medicine, scaldato e gelato dalla stessa estate e inverno di un cristiano? ... se ci pungete, non sanguiniamo? se ci fate solletico, non ridiamo? se ci avvelenate, non moriamo?*

L'ampia antologia di scene da 'Il mercante di Venezia', letta dagli attori del Piccolo Teatro di Sacile e della Compagnia Teatrale La Bottega sotto la regia di Filippo Facca si alterna a musiche inglesi coeve: soprattutto di John Dowland, che più di ogni altro illustra l'anima dell'epoca elisabettiana. I *song* sono resi da Matteo Pigato, giovanissimo cantante vicentino, divenuto ormai tra i più sensibili interpreti della musica rinascimentale e barocca, attorno al quale la liutista Ilaria Fantin tesse, col suo strumento, il giusto clima sonoro capace di rendere al meglio la melanconica vena poetica di Dowland.

#### Programma

John Dowland (1563-1626)

Can she excuse my wrongs?

Flow my tears

A Fancy (liuto solo)

Now, o Now, I needs must part

Thomas Campion (1567-1620)

Fine would I Wed

Thomas Morley (1557-1602)

See, see mine own sweet jewel

Matteo Pigato *controttenore*

Ilaria Fantin *arciliuto*

Interventi teatrali al leggio da "Il mercante di Venezia" di William Shakespeare, con gli attori del Piccolo Teatro Città di Sacile e Gruppo Teatro la Bottega di Concordia Sagittaria.

Filippo Facca *regia*

In collaborazione con:



Comune  
di Polcenigo



Sabato 8 ottobre 2016 ore 18.00