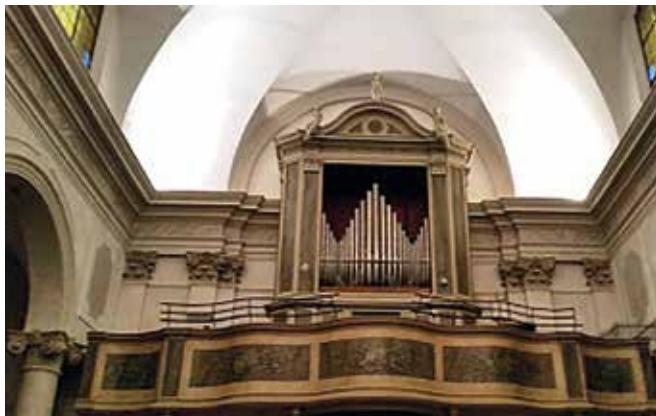


## *Fontanelle - Chiesa Parrocchiale*

*Mercoledì 12 ottobre 2016 ore 21.00*

## *Udine - Chiesa di San Quirino*

*Giovedì 13 ottobre 2016 ore 20.45*



La prassi di comporre utilizzando temi preesistenti (per facilitare il successo della propria composizione grazie a un tema già noto a tutti, per semplice sfoggio di bravura o per veicolare messaggi sottintesi) non riguarda solo l'uso di musiche ebraiche, come in gran parte dei concerti di Altolivenza festival di questa edizione: è un dato comune alla musica di ogni tempo e di ogni luogo. Ecco diversi esempi nel programma che ci propone Miguel Bernard Ripoll scavando nel repertorio rinascimentale e barocco iberico. È una Spagna all'apice della sua potenza: il secolo d'oro, dove la Spagna grandeggia in tutte le arti: è l'epoca di Cervantes e Lope de Vega, di el Greco e Velasques, ma anche di Teresa d'Avila e Giovanni della Croce: grande sfarzo e alta spiritualità convivono fianco a fianco.

### *Programma*

*Pange Lingua More Hispano*

*Himno Pange Lingua*

*Belle qui tiens ma vie*

*Diferencias sobre la Pavana Italiana*

*Diferencias sobre la Gallarda Milanesa*

**Antonio de Cabezón (1510-1566)**

**Thoinot Arbeau (1519-1595)**

**Antonio de Cabezón (1510-1566)**

**Antonio de Cabezón (1510-1566)**

**Hernando de Cabezón (1541-1602)**

**Canto llano del Caballero**

**Diferencias sobre el Canto llano del Caballero**

**Canción glossada Douce Memoire (Pierre Sandrin)**

**Antifona Salve Regina**

**Salve de primer tono por Delasolre**

**Ensalada «La guerra»**

**Obra de octavo tono alto: Ensalada**

**Tiento de medio registro de dos tiples de segundo tono**

**Batalla de 6º tono**

**Pange Lingua More Hispano**

**4 Versos para Pange Lingua**

**Tiento partido de mano izquierda de segundo tono**

**Tiento de falsas de cuarto tono**

**Pasacalles de primer tono**

## **Miguel Bernal Ripoll organo**

### **CAPPELLA ALTOLIVENTINA**

Sandro Bergamo *direttore*

### **ORGANO DE LORENZI**

|                       |        |                          |
|-----------------------|--------|--------------------------|
| Principale Bassi      | 8'     | Flauto in ottava bassi   |
| Principale Soprani    | 8'     | Faluto in ottava soprani |
| Ottava Bassi          | 4'     | Flaugioletto soprani     |
| Ottava Soprani        | 4'     | Cornetta                 |
| Decimaquinta          | 2'     | Voce umana               |
| Decimanona            | 1 1/3' | Contrabbassi             |
| Vigesimaseconda       | 1'     | Ottava                   |
| Vigesimasessta        | 2/3'   | divisione do#-re         |
| Vigesimanona          | 1/2'   |                          |
| Tromba bassi          | 8'     |                          |
| Tromba soprani        |        | <b>Accessori:</b>        |
| Corno inglese soprani |        | Rullante                 |
| Flutta soprani        |        | Terza mano               |
| Violetta bassi        |        |                          |

In collaborazione con:



Comune  
di Fontanelle



*Fontanelle - Mercoledì 12 ottobre 2016 ore 21.00*

*Udine - Giovedì 13 ottobre 2016 ore 20.45*