

## Fontanelle - Chiesa Parrocchiale

Mercoledì 12 ottobre 2016 ore 21.00

## Udine - Chiesa di San Quirino

Giovedì 13 ottobre 2016 ore 20.45



La prassi di comporre utilizzando temi preesistenti (per facilitare il successo della propria composizione grazie a un tema già noto a tutti, per semplice sfoggio di bravura o per veicolare messaggi sottintesi) non riguarda solo l'uso di musiche ebraiche, come in gran parte dei concerti di Altolivenza festival di questa edizione: è un dato comune alla musica di ogni tempo e di ogni luogo. Eccone diversi esempi nel programma che ci propone Miguel Bernal Ripoll scavando nel repertorio rinascimentale e barocco iberico. È una Spagna all'apice della sua potenza: il siglo de oro, dove la Spagna grandeggia in tutte le arti: è l'epoca di Cervantes e Lope de Vega, di el Greco e Velasques, ma anche di Teresa d'Avila e Giovanni della Croce: grande sfarzo e alta spiritualità convivono fianco a fianco.

Sul fronte della musica i nomi di Victoria, Morales, Guerrero sono quelli più importanti, ma si dedicano alle composizioni vocali. Al loro fianco, i nomi di Cabezon, Correa de Arauxo, Ximenez, rinviano a una altrettanto copiosa produzione strumentale che trova nell'organo, e nella peculiare caratteristica di quelli spagnoli, la sua principale ispirazione e destinazione. Di questo repertorio, Miguel Bernal Ripoll è un profondo conoscitore. Autore di numerose pubblicazioni e incisioni discografiche, docente al Conseratorio di Madrid dove è stato anche vice-direttore, Bernal Ripoll è tra i maggiori esponenti della scuola organistica spagnola.

### Programma

#### *Pange Lingua More Hispano*

**Himno Pange Lingua**

*Belle qui tiens ma vie*

**Diferencias sobre la Pavana Italiana**

**Diferencias sobre la Gallarda Milanese**

**Antonio de Cabezón** (1510-1566)

**Thoinot Arbeau** (1519-1595)

**Antonio de Cabezón** (1510-1566)

Fontanelle - Mercoledì 12 ottobre 2016 ore 21.00

Udine - Giovedì 13 ottobre 2016 ore 20.45

**Antonio de Cabezón** (1510-1566)

**Hernando de Cabezón** (1541-1602)

*Canto llano del Caballero*

**Diferencias sobre el Canto llano del Caballero**

**Canción glossada Douce Memoire** (Pierre Sandrin)

*Antifona Salve Regina*

**Sebastián Aguilera de Heredia** (1561-1627)

**Mateo Flecha «el viejo»** (1481-1553)

**Sebastián Aguilera de Heredia** (1561-1627)

**Francisco Correa de Arauxo** (1584-1654)

**Josep Ximenez** (ca. 1600-1672)

**Salve de primer tono por Delasolre**

*Ensalada «La guerra»*

**Obra de octavo tono alto: Ensalada**

**Tiento de medio registro de dos triples de segundo tono**

**Batalla de 6° tono**

*Pange Lingua More Hispano*

**Pablo Bruna** (1611-1679)

**Juan Cabanilles** (1644-1712)

**4 Versos para Pange Lingua**

**Tiento partido de mano izquierda de segundo tono**

**Tiento de falsas de cuarto tono**

**Pasacalles de primer tono**

## Miguel Bernal Ripoll organo

### CAPPELLA ALTOLIVENTINA

Sandro Bergamo direttore

### ORGANO DE LORENZI

Principale Bassi	8'	Flauto in ottava bassi
Principale Soprani	8'	Faluto in ottava soprani
Ottava Bassi	4'	Flaugioletto soprani
Ottava Soprani	4'	Cornetta
Decimaquinta	2'	Voce umana
Decimanona	1 1/3'	Contrabbassi
Vigesimaseconda	1'	Ottava
Vigesimasesta	2/3'	
Vigesimanona	1/2'	divisione do#-re
Tromba bassi	8'	
Tromba soprani		<b>Accessori:</b>
Corno inglese soprani		Rullante
Flutta soprani		Terza mano
Violetta bassi		

In collaborazione con:

**Parrocchia  
di Fontanelle**



**Comune  
di Fontanelle**

