



CERKEV SV. JAKOBA - LJUBLJANA, Levstikov trg
VELIKONOČNA NEDELJA, 16. april 2017 ob 17h

glasbena sv. maša in koncert
ELIA PIVETTA, renesančno-baročne orgle sv. Jakoba
DAVIDE GIACUZZO, naravna renesančna trobenta

VSTOP:

Koral

Velikonočna aleluja za orgle in trobento

Girolamo Fantini
(1600 – 1675)

Prima Sonata di Tromba et Organo insieme,
detta *del Colloredo*

DAROVANJE:

Johann Pachelbel
(1653-1703)

Variacije na "Arijo sv. Sebalda" za orgle solo

OBHAJILO:

Jeremiah Clarke
(1674 – 1707)

Arija za naravno trobento in orgle
(rekonstrukcija: Davide Giacuzzo)

ITE MISSA EST & ZAČETEK KONCERTA:

Girolamo Fantini
(1600 – 1675)

Entrata Imperiale per sonare in Concerto

Georg Muffat
(1653 – 1704)

Toccata quinta
(*Apparatus musico-organisticus*, 1690)

Girolamo Frescobaldi
(1585 – 1643)

Canzon dopo l'Epistola (*Fiori Musicali*, 1635)

Girolamo Fantini

Sonata detta *del Gonzaga*

Johann Pachelbel
(1654 – 1703)

"Partite über den Choral *Was Gott thut,
das ist wolgethan*

Henry Purcell
(1659 – 1695)

Suita za naravno trobento in orgle
(rekonstruiral: Davide Giacuzzo)

Johann Caspar Simon
(1701 – 1770)

Preludium et Fuga ex D-dur

Allein Gott in der Höh sei Her (3 stavki)

Jeremiah Clarke
(1674 – 1707)

Suite of Trumpet Tunes
(rekonstruiral: Davide Giacuzzo)

Davide Giacuzzo - naravna trobenta
Elia Pivetta - renesančno-baročne orgle sv. Jakoba
mašuje **p. Jože Kokalj, DJ**

ELIA PIVETTA, 1989, je študiral orgle in kompozicijo v Italiji s profesorji Beppino Delle Vedove, Manuel Tomadin in Andrea Marcon. Od lanskega leta pripravlja magisterij s profesorjema Tobias Lindner in Wolfgang Zerer na znameniti Schola Cantorum Basiliensis v švicarskem Baslu. Za svoje dosedanje delo je prejel več nagrad in priznanj na mednarodnih orgelskih tekmovanjih. Z različnimi ansambli za staro glasbo sodeluje kot kontinuitist na glasbilih s tipkami, hkrati pa je ustanovil in umetniško vodi ansambel Accademia Palatina, ki ga poživlja duh izvajanja na izvirnih glasbilih in na izvirni način, kakršen je bil značilen za obdobje nastanka skladb renesanse in baroka. Diplomiral je tudi iz prava na Univerzi v Vidmu/Italija.



DAVIDE GIACUZZO (1992) sodi med vodilne mlade virtuoze na naravni trobenti. Ob zaključenih študijih elektrotehnike je študiral tudi trobento na konservatoriju v Vidmu in ga zaključil leta 2012 z najvišjimi možnimi ocenami. Dodatno se je izobraževal pri mojstrih kot Gabriele Cassone, Marco Braitto, Fabiano Cudiz ...in prejel več nagrad na mednarodnih tekmovanjih. Zanimanje za naravno trobento ga je vodilo na izpopolnjevanja z mojstri tega glasbila: Michele Santi, Edward H. Tarr, Jean-François Madeuf, Igino Conforzi in Crispian Steele-Perkins. Od tedaj igra v uglednih orkestrih in ansamblih za staro glasbo pod vodstvom imenitnih dirigentov kot so Sigiswald Kuijken, Claudio Astronio, Alfredo Bernardini, Howard Griffiths in drugih. Njegova sodelovanja z orkestri vključujejo med drugim: Ensemble Musica Fiorita Basel, Bozen Baroque Orchestra, Ensemble Zefiro, Barockorchester "Armonia dell'Arcadia", Theresia Youth Baroque Orchestra, Ensemble AbChordis, Symphonisches Orchester Zurich, Orchestra della Svizzera Italiana, Orkester *Francesco Petrarca e i Cantori di San Marco di Venezia*, I Virtuosi Italiani, komorni orkester "La Serenissima".... Pogosto igra v duu z organisti in čembalisti kot Deniel Perer, Roberto de Nicolò, Elia Pivetta... Leta 2015 je na znameniti Schola Cantorum Basiliensis (Basel/Švica) zaključil specialistični študij stare glasbe pod vodstvom prof. Jeana-Françoisa Madeufa, kjer je tudi pripravil novo izdajo nekaterih del angleškega skladatelja Jeremiaha Clarka (c.1674-1707), sedaj pa na isti ustanovi nadaljuje s specialističnim študijem naravne trobente. Snema za založbe kot Brilliant Classics (npr. kompletne kantate Nicolausa Bruhnsa 1665-1697), rad pa raziskuje tudi s staro ljudsko glasbo.



V sodelovanju:
župnija sv. Jakoba, Zavod sv. Stanislava in kulturno društvo
Ass. Culturale Altoliventina (Italija)