

LE VIE E I CANTI

Canti dei pellegrini medioevali sulle vie della fede

La Rossignol

ROBERTO QUINTARELLI, *canto*;
MATTEO PAGLIARI, *flauti diritti, traversa, stridulo*;
FRANCESCO ZUVADELLI, *organo positivo, sinphonia*;
DOMENICO BARONIO, *liuto, chitarra latina, percussioni*

Programma

Conductus - *Ludus Danieli* – Sec XII

Ad limina Apostolorum

Ductia - Anonimo fiorentino, *Londra, BM, Add. 29987, Sec. XIV*
O Roma nobilis - *Manoscritto cassinese, Sec. XI*
Sol sub nube latuit - *Codex Pluteus, Bibl. Medicea Laurenziana, Sec. XIII*
Stella splendens - Anonimo, *Llibre Vermell de Montserrat, Sec. XIV*
Trotto - Anonimo, *MS fiorentino, Londra, BM, Add. 29987, Sec. XIV*
Sia laudato San Francesco - *Cortona, Biblioteca dell'Accademia Etrusca, Sec. XIII*

Itinerarium Hierosolymitanum

La septième Estampie Royal - *Ms du Roy, Paris BN fr, MS fr. 476*
Chevalier mult estes guariz - Anonimo, *Crociata del 1147*
Hui matin - *Codice Wolfenbuttel 1, W 1, Sec. XIV*
Palästinalied - *W.Von Der Vogelweide, Arch. di Stato Münster Ms VII*
Die Süß Nachtigall - *Buxheimer Orgelbuch, N. 108, Sec. XV*
Ad Mortem Festinamus - *Llibre Vermell de Montserrat, Sec. XIV*

Camino Sancti Jacobi

Polorum Regina - *Llibre Vermell de Montserrat, Sec. XIV*
La fuente - Anonimo, *tradizionale*
La rosa enflorise - Anonimo Sefardita, *Spagna Sec. XIII*
Cantigas 77 e 119 - *A. el Sabio, Bibl. del Monasterio Real, J.b.2*
A madre de Jeshu Cristo - *A. el Sabio, Bibl. del Monasterio Real, J.b.2*
Como poden - *A. el Sabio, Bibl. del Monasterio Real, Sec. XIII*

PRESENTAZIONE: Il pellegrinaggio medievale è stato un fenomeno fondamentale per la storia continentale e fu il primo vero tratto unitario europeo nel quale confluirono esperienze, culture, linguaggi diversi. L'*homo viator* esprimeva perfettamente gli ideali del tempo: il viaggio verso i luoghi del Divino equivaleva al cammino verso il regno dei cieli. Durante il lungo e difficile itinerario, percorso quasi sempre a piedi, era d'uso intrattenersi cantando e suonando sia per alleviare la fatica che, soprattutto, per esprimere il proprio senso religioso. Tra le tante mete di culto, si sono scelte le tre direttrici più importanti: la via Francigena o Romea, (*Ad limina Apostolorum*, le tombe di San Pietro e Paolo a Roma), la via di Gerusalemme, (*l'Itinerarium Hierosolymitanum*, dal più antico racconto di un pellegrinaggio nei luoghi santi di Palestina) e la via di Santiago di Compostela, il *Camino Sancti Jacobi*. Lo spessore, sia estetico che contenutistico, e la varietà dei canti dei pellegrini sono dunque il prodotto di una moltitudine di voci e di diverse forme di pensiero; forme tra le quali ognuno non faticherà a riconoscere anche la propria.

CURRICULUM: *La Rossignol* si occupa di musica antica. Lo studio delle fonti dirette, le indagini storiche, organologiche ed iconografiche, la grande attenzione all'aspetto spettacolare del proprio lavoro, hanno portato la Compagnia, sin dal 1987, ad un'intensa attività artistica, in Italia, Svizzera, Francia, Germania, Israele, Tunisia, Algeria, Egitto, Russia, Grecia, India, Cina, Giappone, Romania, Cipro, Spagna, Siria, Libano, Marocco, Slovenia, Ungheria, Bulgaria, Malta, Turchia, Pakistan, Austria, Polonia, Brasile, Albania, Taiwan, Messico, Città del Vaticano, Australia, Kenia, Slovenia, Croazia, Svezia, Colombia, Bolivia, Paesi Bassi, Danimarca, Finlandia, Scandinavia, Kazakistan, Venezuela, USA, Arabia Saudita, Paraguay, Belgio, Indonesia, Vietnam, Barhein con concerti e spettacoli in festival e rassegne di grande prestigio. Chiamato a far parte di CID (Conseil International de la Danse), all'attivo ha inoltre collaborazioni con la RAI, MEDIASET, TSI e con il cinema (tra cui *Il mestiere delle armi* di Ermanno Olmi e *Romeo & Juliet* di Carlo Carlei), consulenze e direzioni artistiche, corsi di formazione e aggiornamento docenti e la realizzazione di musiche per spettacoli teatrali. Ha inciso oltre 20 CD dedicati alla musica antica. Altre informazioni, video e foto in www.larossignol.com.