

Domenica 21 ottobre, ore 18.00

Chiesa di San Simone - PRATA DI PORDENONE

Esplorando l'Alto Livenza

La Chiesa dei Santi Simone e Giuda

Stefano Bet, *traverse, flauti dritti e fiffari*

Il nostro viaggio in Altolivenza si conclude a Prata di Sopra, nella Chiesa di San Simone, dominata dal ciclo di affreschi che occupano l'intero presbitero. Affreschi notevoli per la ricchezza di strumenti raffigurati, tra i quali domina il quartetto di angeli intenti a suonare il flauto a becco. Da questa raffigurazione, dovuta al pennello di Pietro da Gorizia, parte il viaggio lungo due secoli di storia del flauto, nelle sue diverse versioni diritte e traverse, di Stefano Bet, tra i più profondi conoscitori di questo strumento che ha avuto modo di suonare in tutta Europa, collaborando con i più importanti ensemble e direttori di musica barocca.



Del sonar con ogni sorte de flauti

I

- Las estrellas de los cielos** (Venezia sec XVI) [9]
Da le superbe et onorate sponde (Venezia 1567) [7]
De Nacht (Amsterdam 1643) [6, 17]
Seelige Mütter voll Gnaden (Inno Mariano, Freiburg 1635) [10]

II

- Before I saw** (Paris 1614) [6, 17]
Simphonia angelica (London 1597) [11, 17]

III

- Allemande St. Nicholas** (Amsterdam 1626) [13, 17]
Forlane (Paris 1614) [10, 17]
Waeckt op Israel (Antwerp 1551) [3]
France air (Paris sec. XVI) [6, 17]
Coranto Joyeuse (Amsterdam 1630) [10, 17]

IV

- Now, o now I need must part** [alternativement] (London, 1597) [12]
Sequentia (Venezia 1527, ms Trieste) [8]
Shir hamma'alot, Psalm 128 (Venezia 1623) [15]
Ciaccona (London, metà sec XVII) [10]

V

- Amarilli mia bella** (Firenze 1601) [16, 17]
Sinfonie, Gagliarde, Intrade e Passeggio (Venezia 1597/1607, Paris 1662) [1, 2, 4, 5, 14, 15, 17, 18, 19]

VI

- Canzon della Battaglia** (Amsterdam 1649) [17]

temi, diminuzioni e variazioni di

Sylvestro Ganassi dal Fontego 1

Diego Ortiz 2

Tylman Susato 3

Giovanni Bassano 4

Girolamo Dalla Casa 5

Anonimo sec XVI 6

Marc' Antonio Pordenon 7

Graduale Giunta 8

Anonimo Sefardi sec. XVII 9

Anonimo sec XVII 10

Thomas Morley 11

John Dowland 12

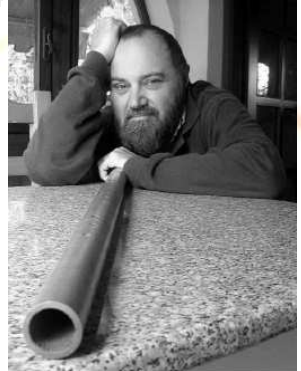
Jan Pieterszoon Sweelinck 13

Alessandro Orologio 14

Salomone Rossi 15

Giulio Caccini 16

Jacob van Eyck 17



flauteria:

traverso soprano in sol A=440, legno di bosso, Anonimo olandese sec XVI (Canevari 1988); traverso tenore in re A=388, ciliegio, C.Rafi, Verona, sec.

XVI (Bet Zucchetto 2014); traverso basso in sol A=444, sicomoro, C.Rafi, Verona, sec. XVI (Cousen & Hanson 1978); flauto diritto soprano in do, bosso e ciliegio, A=442, vanEyck sec XVII (Canevari 1989); flauto diritto tenore in do A=438, acero, Bassano sec. XVII (Cousen 1982); fiffaro militare A=460, acero campestre, Alta Austria sec XVII

In collaborazione con:

