

Domenica 9 settembre, ore 17.00

Duomo di San Marco - PORTOBUFFOLE' (Tv)

Sulle tracce di Charles Burney- Il tappa *Il ballo della vita*

Alberto Busettini, organo e clavicembalo

Un viaggio musicale vi porta alla scoperta di vividi esempi della musica della "penisola" tra il XVI e XVIII secolo, di grandi maestri italiani e dei loro allievi stranieri, attraverso le sonorità dell'organo Callido e quelle asciutte e decise del clavicembalo italiano. Partendo dallo stile idiomatico tastieristico di Girolamo Frescobaldi, una sorta di "recitar cantando", giungeremo a quell'arte della variazione e della fantasia tipica dei compositori italiani, che trova nella produzione di Bernardo Strozzi ed in Frescobaldi un vertice per la musica del Seicento.

L'inventiva italiana non si limita ad una sorta di melodiare sempre nuovo, ma si esplica in una costante ricerca e sperimentazione armonica: accordi sperimentali, cadenze durissime, clusters tipicamente italiani.

L'uso di bassi ostinati, ciclici, come la passacaglia o la ciaccona, sembra ricordare all'uomo del Seicento lo scorrere della vita, l'inesorabile susseguirsi di vita e morte, che tutto è di passaggio: il Ballo della Vita.



N. Poussin "Il ballo della vita umana al suono del tempo"

All'Organo Callido (1780)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata VIII *Libro Primo*, 1615

J. J. Froberger (1616 – 1667)

Canzona V *Libro Secondo*, 1649

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata per l'Elevatione *Messa degli Apostoli, Fiori Musicali*, 1635

J. J. Froberger (1616 – 1667)

Toccata IX *Libro Quarto*, 1656

Al Clavicembalo Leita, copia da Grimaldi (2017)

J. J. Froberger (1616 – 1667)

Tombeau sur la mort de Msr Blanchrocher, *faite à Paris, et se jouë bien lentement et à la discretion*

Suite XVIII *Allemande faite à l'honneur de Madame Sibylle Duchesse de Wirtemberg*
Gigue nommé la Philette
Courante
Sarabande

Bernardo Strozzi (ca. 1637 – 1707)

Ciaccona
Selva di varie composizioni, Venezia 1664

J. C. F. Fischer (1656 – 1746)

Toccata – Passacaglia
Da Urania, Musicalischer Parnassus, 1738

All'Organo Callido (1780)

J. K. Kerll (1626 – 1693)

Capriccio sopra il verso del Cucco

Bernardo Strozzi (ca. 1637 – 1707)

Ballo della Battaglia

J. Ph. Krieger (1649- 1725)

Passagaglia in d

ORGANO CALLIDO

Principale Bassi 8'

Voce Umana 8'

Principale Soprani 8'

Flauto in Dodicesima 2 2/3'

Ottava 4'

Cornetta 1 3/5'

Decimaquinta 2'

Tromboncini Bassi 8'

Decimanona 1 1/3'

Tromboncini Soprani 8'

Vigesimaseconda 1'

Accessori:

Vigesimasesta 2/3'

Tiratutti

Vigesimanona 1/2'

Terza Mano

Contrabbassi 16'

Ottava 8'

In collaborazione con:

Parrocchia di Portobuffolè

PRO LOCO



PORTOBUFFOLÈ