

Altolivenza festival Giovani

Martedì 7 febbraio 2023 ore 20.45
Teatro Gozzi, Pasiano di Pordenone

WKO - Camerata degli ammutinati
Michele Fontana, clarinetto - Mariacostanza D'Agostino , pianoforte



Francis Poulenc (1899-1963)
Sonata per clarinetto e pianoforte

Mauro Montalbetti (1969)
Crisalide d'aria

Witold Lutoslawski (1913-1994)
Dance preludes

Joe Cutler (1968)
Urban Myths
(per clarinetto basso e pianoforte)

Giorgio Colombo Taccani (1961)
Tre visioni del tempo

Mariacostanza D'Agostino (1994)
Duo

MICHELE FONTANA. Nel 2021 si laurea in clarinetto con Loode presso l'ISSM "G. Verdi" di Ravenna, sotto la guida del M° Stefano Franceschini. Attualmente studia Musica da Camera presso l'Accademia Internazionale di Imola. Ha collaborato in qualità di primo clarinetto e di solista con numerosi festival fra cui l'Emilia Romagna Festival, il Ravenna Festival, il Festival Verdi e l'Angelica Festival. Finalista in diversi concorsi nazionali e internazionali, vince il Primo Premio Assoluto presso l'International Competition "Luigi Zanuccoli", il Concorso Internazionale "Premio Crescendo" e l'UK International Music Competition, quest'ultimo nella categoria "Duo". Cofondatore del collettivo di musica contemporanea "WKO - Camerata degli Ammutinati" ha collaborato con numerosi compositori contemporanei tra cui Yuval Avital, Giorgio Colombo Taccani, Mauro Montalbetti, Paolo Marzocchi. Si è perfezionato con clarinettisti quali Fabrizio Meloni, Calogero Palermo, Giovanni Riccucci, Paolo Casiraghi.

MARIACOSTANZA D'AGOSTINO, musicista poliedrica: è diplomata e laureata in Pianoforte e Musica da Camera con il massimo dei voti e la lode all'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Paisiello" di Taranto, sua città natìa. Ha cominciato lo studio del pianoforte a 5 anni e nel corso della sua formazione si è perfezionata con nomi esimi del panorama pianistico nazionale ed internazionale quali Roberto Cappello, Roberto Corlianò, Marco Vincenzi, Bruno Canino, André Gallo e Anna D'Errico. Ha lavorato in teatro in diverse produzioni operistiche come maestro collaboratore e maestro di palcoscenico con l'Orchestra ICO della Magna Grecia e presso il Teatro Politeama Greco di Lecce, perfezionandosi nel 2022 alla Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna. Inoltre è stata vincitrice del premio/borsa di studio "Migliori Laureati 2016" e allieva dell'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" (ora Fondazione) di Imola (BO), dove ha conseguito il Master Triennale in Propedeutica della Didattica Pianistica nel 2018. Affianca allo strumento lo studio della composizione dapprima con Marco Di Bari, successivamente con Giorgio Colombo Taccani e Mauro Montalbetti partecipando attivamente a diversi festival e rassegne di Musica Contemporanea. Nel contempo è laureanda in musicologia alla Libera Università di Bolzano con una tesi sulla didattica della musica classica contemporanea. Da soli due anni studia direzione d'orchestra sotto la guida di Marco Boni e masterclasses con Carlo Boccadoro e Gianna Fratta ottenendo molti risultati, dal debutto al Ravenna Festival 2022 all'ammissione al Conservatorio della Svizzera Italiana. Nei suoi progetti cerca una visione musicale ampia, coniugando i diversi aspetti della sua formazione.