

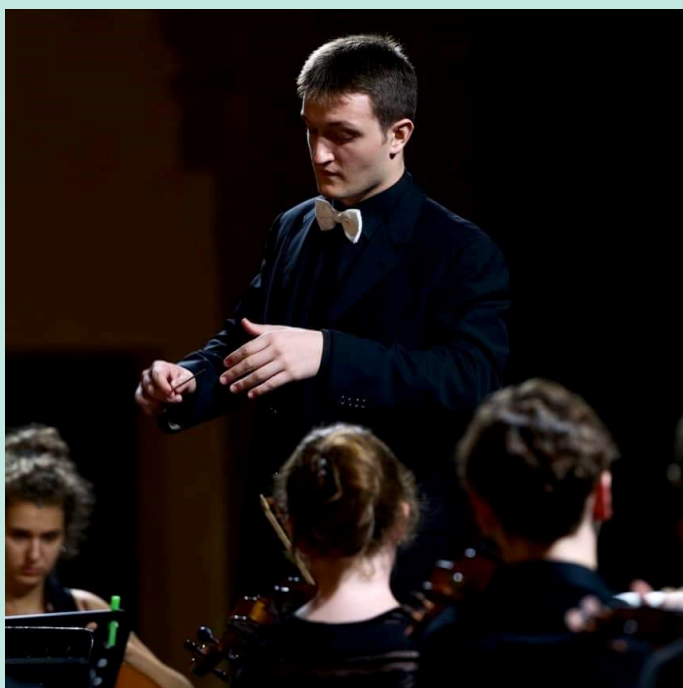
Altolivenza festival

Giovani

Domenica 12 febbraio 2023 ore 15.00
Duomo di San Marco, Portobuffolè (TV)

Concerto d'organo

Raimondo Mazzon, organo



Georg Muffat (1653-1704)
Toccata Septima

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Cento partite sopra passacagli

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concerto BWV 978, trascrizione di Johann Sebastian Bach
Allegro - Largo - Allegro

Gaetano Valerj (1760-1822)
Sonata IV Allgero
Sonata VI Siciliano Adagio
Sonata VIII Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Andante in F fur eine Orgelwalze

Giovanni Morandi (1777-1856)
Introduzione, Tema e Variazioni e Finale

RAIMONDO MAZZON. (San Donà di Piave, 24/10/2001) ha studiato pianoforte, organo e clavicembalo (Venezia e Padova) e ottenuto a 14 anni il diploma in organo con lode e menzione d'onore.

Ha proseguito i suoi studi con L.Ghielmi (Milano) H.Lucke e A.Weber (Salisburgo) e M.Van Gent (Imola). Ora continua il suo percorso musicale a Vienna con P.Peretti, E.Traxler. A 12 anni ha debuttato all'organo per l'apertura del festival di Salisburgo.

Definito dalla critica "un virtuoso di prim'ordine", ad oggi ha preso parte a stagioni musicali in tutta Europa.

Attivo in formazioni da camera, ha ottenuto primi premi in più concorsi internazionali, e condiviso il palco con professionisti di fama mondiale. A 17 anni ha registrato il suo primo CD: "Organ Wars", con musica di J.Williams all'organo sinfonico, seguito dalla registrazione completa delle sonate Op.2 di A.Vivaldi. Ancora quattordicenne, ha vinto il suo primo concorso organistico internazionale, "A.Salieri" di Legnago, seguito dal premio per il miglior organista a "Svirel" 2017, le vittorie a "Città di Crema" 2019, "Fondazione Friuli" 2019 (presidente di giuria O.Latry), l'assegnazione del premio "Terenzio Zardini" nell'Ottobre 2021, e primo premio e premio del pubblico sia al concorso "Rino Benedet" 2022 (Bibione) che al concorso "Maria Hofer" 2022 (Kitzbühel).

Fra i premi non organistici, menzionabili "Wanda Landowska" e "ILMAestate Musica Antica" (2019, clavicembalo) e "Città di Venezia" (2017, pianoforte).

Studia ora come direttore d'orchestra a Imola e Vienna, fra le orchestre ad oggi dirette "Orchestra Senzaspine" (Imola Summer Festival) e "Vienna Sinfonia" (Vienna Opera Academy, Musikverein).