

CURRICULUM VITAE

ELIA PIVETTA



DATI ANAGRAFICI E FISCALI

Nato a Pordenone l'11 aprile 1989,
residente in Vicolo dell'Azalea 10,
33080 Prata di Pordenone (PN)
CF: PVTLEI89D11G888Y
Email: elia.pivetta01@universitadipavia.it;
elia.pivetta@hotmail.it

FORMAZIONE E ISTRUZIONE

Diploma di Liceo scientifico, Istituto "Brandolini-Rota", Oderzo (TV), titolo conseguito il 5 luglio 2008, votazione 80/100.

STUDI UNIVERSITARI

2017

Laurea magistrale a ciclo unico quinquennale in Giurisprudenza (classe LMG-01), Università degli Studi di Udine, a.a 2015-2016. Titolo della tesi: *Sulla rappresentanza politica. Teoria, sistema e patologia nelle esperienze costituzionali italiana e spagnola*; relatore: prof.ssa Laura Montanari; correlatore: prof. Luigi Gaudino. Tesi discussa il 27 aprile 2017, votazione 102/110.

2020

Laurea magistrale in Musicologia (classe LM-45), Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali - Cremona, a.a 2019-2020. Titolo della tesi: *Una "superbissima cantata" per Sua Santità: Il ritorno di Tobia di Baldassare Galuppi. Studio storico-analitico ed edizione critica*; relatore: prof.ssa Angela Romagnoli; correlatore: prof.ssa Federica Rovelli. Tesi discussa il 1° ottobre 2020, votazione 110/110 con lode.

2023

Diploma di Specializzazione in Beni Musicali, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, a.a 2020-2022. Titolo della tesi: *Progetto di tutela e valorizzazione di un nucleo di manoscritti musicali del Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia*; docente tutor: prof.ssa Angela Romagnoli. Tesi discussa il 20 marzo 2023, votazione 110/110 con lode.

2022- ad oggi

Dottorato di ricerca in Scienze del testo letterario e musicale (PRIN 2020, P.I: prof. Giammario Borio), Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali – Cremona. Titolo provvisorio della tesi: *«Comporre all'improvviso». Indagine sul basso continuo nella Venezia del Settecento*; docente tutor: prof. Massimiliano Guido / prof. Giorgio Sanguinetti.

STUDI MUSICALI

2013

Diploma Vecchio Ordinamento in Organo e composizione organistica, Conservatorio statale di musica “Jacopo Tomadini” di Udine, docente: M° Beppino Delle Vedove. Titolo conseguito il 24 settembre 2013, votazione 9.5/10.

2018

Master of Arts in Music Performance (Organo, curriculum “Renaissance-Romantik), Musik Akademie der Stadt Basel–Schola Cantorum Basiliensis, docente: prof. Tobias Lindner. Titolo conseguito il 29 giugno 2018, votazione 5,6/6.

2019

Post-Graduated Studies in Basso continuo e Direzione di ensemble; Musik Akademie der Stadt Basel–Schola Cantorum Basiliensis; docente: prof. Jörg-Andreas Bötticher. Titolo conseguito il 27 giugno 2019, senza votazione.

PUBBLICAZIONI

A) PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

- ELIA PIVETTA: *Le composizioni per organo di Pietro Alessandro Pavona, mansionario organista e maestro di cappella a Cividale del Friuli. Osservazioni preliminari per un'edizione critica*, «L'Organo», LI, 2019, pp. 167-202.
- ID: Recensione a *Organi e tradizioni organarie nel Friuli Venezia Giulia – La diocesi di Concordia-Pordenone*, voll. 2, a cura di Andrea Guerra, Guastalla (Reggio Emilia), Associazione Culturale ‘Giuseppe Serassi’, 2019; in «L'Organo», LII, 2020, pp. 255-260.
- BALDASSARE GALUPPI, *Il ritorno di Tobia. Cantata a cinque voci (Venezia 1782)*, Edizione critica a cura di Elia Pivetta, Prefazione di Angela Romagnoli, Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2021.
- ELIA PIVETTA: «*Per sempre più comprovarle la somma stima che fò della di Lei persona*»: le lettere del marchese Fabio Colloredo a padre Giambattista Martini, «Ce fastu? – Rivista della Società Filologica ‘Graziadio Isaia Ascoli’», 98/1-2, 2022, pp. 71-80.
- ID: *The Soundscape of Cividale del Friuli in the Chronicles of Gaetano Filippo Sturolo (1734-1800)*, in *The Soundscapes of Venetian Terraferma in the Early Modern Age*, a cura di David Bryant e Luigi Collarile, Turnhout, Brepols (in corso di stampa).
- ID: *Forms of Circulation of the Musical Knowledge in Eighteenth-Century Italy: Giambattista Martini's Risposta to «abate Pavona friulano»*, in *Geographies of Sound: Sounding and Listening to the Urban Space of Early Modern Italy with a Contemporary Perspective*, a cura di Luigi Collarile e Maria Rosa De Luca, Turnhout, Brepols, 2023, pp. 181-208.
- ID: *Turismo sostenibile e valorizzazione della ‘città invisibile’: il Festival Galuppi di Venezia*, in *Turismo musicale: storia, geografia, didattica*, a cura di Rosa Cafiero (et alii), Milano-Bologna, Università Cattolica del Sacro Cuore – Pàtron Editore, in corso di stampa.
- ID: *La tutela del patrimonio bibliografico-musicale nei Conservatori di musica. Riflessioni e*

prospettive, «Fonti Musicali Italiane», 28, 2023, pp. 127-136.

- PIETRO ALESSANDRO PAVONA (1728-1786), *Composizioni per strumenti da tasto*, Edizione critica a cura di Elia Pivetta, Latina, Il Levante – Istituto dell’Organo Storico Italiano, 2023.
- ELIA PIVETTA: *Un Requiem di Girolamo Pera falsamente attribuito a Galuppi da Giuseppe Baldan*, «Studi Musicali», 15/2, 2024, pp. 247-281.
- ELIA PIVETTA: Recensione a *Basso Continuo in Italy. Sources, Pedagogy and Performance*, a cura di Marcello Mazzetti, Turnhout, Brepols, 2023; in «Rivista Italiana di Musicologia», 59, 2024, pp. 221-228.
- ID: «*An excellent church composer*»: *Notes on Life and the Works of Girolamo Pera (1691-1771)*, in corso di stampa.
- ID: *Cognizione come azione: prime osservazioni sugli ‘Avvertimenti pratici’ di Giuseppe Giacomo Saratelli*, in corso di stampa.
- ID: Recensione a: Jonathan De Souza, *Music at Hand. Instruments, Body, and Cognition*, Oxford-New York, Oxford University Press, 2017, in «L’Organo», 2021, in corso di stampa.
- ID: Recensione a: *Figured Bass Accompaniment in Europe*, a cura di Livio Ticli, Brepols, Turnhout, Brepols, 2023; in «Ad Parnassum», 22/43 (Ottobre 2024), pp. 127-133.

B) PUBBLICAZIONI DI CARATTERE DIVULGATIVO

- ELIA PIVETTA: *Relazione sul restauro*, in *L’organo Beniamino Zanin (1926) della chiesa di Santa Lucia di Prata di Pordenone*, a cura di Sandro Bergamo, Luca Silvestrin e Elia Pivetta, Pordenone, Associazione Culturale Altoliventina, 2011.
- *Eredità galanti*. Libretto per CD-Audio; Alberto Gaspardo: organo; Gorizia, SFB Records, 2021.
- *Pietro Alessandro Pavona. Fremens unda furibunda. Organ and Sacred Music*. Libretto per CD-Audio; Cristina Mosca: soprano, Claudio Rado e Mauro Spinazzè: violino, Mauro Zavagno: violone, Alberto Gaspardo: organo; Como, Urania Recors – Manzoni Editore, 2023.
- *Il ritorno di Tobia di Baldassare Galuppi*. Note al programma per Monteverdi Festival 2022, Cremona. Data del concerto: 13 luglio 2022. Ensemble “Gli Animosi del Monteverdi”, Enrico Casazza: direttore.
- *Pagine d’Organo 2023 – Festival organistico internazionale*. Note ai programmi per rassegna concertistica, Fondazione Antiqua Vox, Treviso; concerti dal 5 marzo al 2 aprile 2023.
- ELIA PIVETTA: *Tobia ritorna a suonare: musica ‘restituata’ tra valorizzazione e didattica*. Contributo per rubrica musicologica online “Gocce”, Associazione culturale “Il Saggiatore musicale”, Bologna. Testo reperibile al sito: <https://www.saggiatoremusicale.it/2023/07/10/tobia-ritorna-a-suonare-musica-restituata-tra-valorizzazione-e-didattica/>. Pubblicato il 10 luglio 2023.
- *Baroque Experience. Festival Internazionale di Musica Antica e Barocca*. Note ai programmi

per rassegna concertistica, Fondazione Antiqua Vox, Treviso; concerti dal 28 settembre al 29 ottobre 2023.

RELAZIONI A CONVEGNO

- XXVIII Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, 29-31 ottobre 2021. Titolo della relazione: *Una «superbissima cantata» per Sua Santità: la cantata “Il ritorno di Tobia” di Baldassare Galuppi nel contesto dell’oratorio veneziano di fine Settecento.*
- II Convegno scientifico internazionale *Turismo musicale: storia, geografia e formazione*, Università Cattolica del Sacro Cuore (sede di Cremona), 26-29 settembre 2022. Titolo della relazione: *Turismo e valorizzazione del patrimonio urbanistico e musicale: il Festival “Galuppi” di Venezia.*
- XXVI Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale», Bologna, Dipartimento delle Arti – Università di Bologna, 4-6 novembre 2022. Titolo della relazione: *«Che sia la sua composizione più piena d’armonia»: la lezione di padre Martini all’«abate Pavona friulano».*
- International Virtual Conference *«Sicut in Caelo, et in Terra»: Commissioning and Production of Sacred Music in Italy from the Middle Ages to Today*, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini – IAM Italian Institute for Applied Musicology – Palma Choralis Research Group, 6-8 ottobre 2023. Titolo della relazione: *Prime considerazioni su un ‘nuovo’ nucleo di manoscritti musicali del Conservatorio di Venezia: costituzione, attribuzione e possibili destinazioni.*
- XXX Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Catania, Conservatorio statale di musica “Vincenzo Bellini”, 27-29 ottobre 2023. Titolo della relazione: *«Poner le mani sui tasti e far giusta armonia»: La didattica del contrappunto ne ‘l’Armonico Pratico’ di Francesco Gasparini’.*
- XXVII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale», Bologna, Dipartimento delle Arti – Università di Bologna, 24-26 novembre 2023. Titolo della relazione: *Francesco Gasparini e il nuovo paradigma nella didattica «per accompagnare il basso».*
- *Viaggi in musica: Giornata di studio dei dottorandi in musicologia; Università degli studi di Udine, Dipartimento di Studi Umanistici, 29 novembre 2023.* Titolo della relazione: *Da Venezia a Dresda: il viaggio di un Requiem falsamente attribuito a Galuppi.*
- II Convegno annuale AlumniLEVI – *Corpo, Voce, Suono*, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 26-27 gennaio 2024. Titolo della relazione: *«Fate così, perché così va fatto: gli ‘Avvertimenti Pratici’ di Giuseppe Giacomo Saratelli (Venezia 1732).*
- Ninth-Annual International Conference in Historical Performance Practice, Indiana University Bloomington – Jacobs School of Music, Bloomington (US), 17-19 maggio 2024. Titolo della relazione: *Basso Continuo or Partimento? Neither, just Accompaniment.*
- *Cantieri tra prassi esecutiva e storia: dal Seicento a Puccini; Napoli, Fondazione Pietà de’ Turchini, 14-16 novembre 2024.* Titolo della relazione: *«Ma questa maniera dal Maestro non*

s'insegna»: le cadenze di Gaetano Latilla per le soliste della Pietà.

- Relatore alla Tavola Rotonda *Territori di confine* nell'ambito del Convegno Internazionale di studi *Musica al futuro: cultura, società, nuovi orizzonti di ricerca*, Bologna, Università di Bologna, Associazione tra Docenti Universitari Italiani di Musica (ADUIM) nel trentennale della fondazione dell'ente, 12-14 dicembre 2024.
- Membro del Comitato Scientifico e Organizzativo del Convegno nazionale di studi *I beni musicali: bilanci e prospettive a vent'anni dal Codice Urbani*, Aquileia, Associazione Culturale Altoliventina – Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, 28-29 novembre 2024.

BORSE DI STUDIO, CONFERENZE, ATTIVITÀ SEMINARIALE E DIDATTICA

- Seminario nell'ambito del Corso di Storia della Prassi esecutiva 2; Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona, Corso di laurea magistrale in Musicologia; 5 maggio 2021, docente responsabile: prof.ssa Angela Romagnoli. Titolo del seminario: *L'oratorio a Venezia nel Settecento*.
- Conferenza nell'ambito del progetto “Il Monteverdi per la Città”; Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona, 7 aprile 2022. Titolo della conferenza: *Dal manoscritto all'edizione. Presentazione de “Il ritorno di Tobia” di Baldassare Galuppi*.
- Conferenza nell'ambito dei corsi di perfezionamento sulla prassi esecutiva; Istituto Italiano “Antonio Vivaldi” – Fondazione Ugo e Olga Levi; Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 21 marzo 2024. Titolo della conferenza: *Numeri per comporre: (ancora) sul basso continuo nella Venezia del Prete Rosso*.
- Conferenza nell'ambito della rassegna musicale “Altolivenzafestival 2023 – Follia”; Associazione Culturale Altoliventina; Gorizia, Fondazione Palazzo Coronini-Cronberg, 30 settembre 2023. Titolo della conferenza: *L'antico fortepiano della famiglia Coronini-Cronberg: uno strumento da riscoprire*.
- Tutor per i corsi di Pratica della lettura e dell'analisi musicale, Alfabetizzazione musicale, Introduzione ai repertori musicali occidentali; Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona, Corso di laurea (triennale e magistrale) in Musicologia; anno accademico 2023/2024.
- Borsista per ciclo di seminari residenziali per dottorandi in Musicologia *LeviCampus 2023: Corpo, Voce, Suono*; Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia, 10-15 luglio 2023.

PREMI E RICONOSCIMENTI

- Secondo classificato (punti 91/100) all'VIII Concorso nazionale d'organo “San Guido D'Aquesana” (AL) – Sezione Allievi, Premio conseguito il 23 luglio 2011.
- Primo classificato al Secondo Concorso organistico nazionale “Camillo Guglielmo Bianchi” (PV) – Sezione Giovani studenti. Premio conseguito il 31 luglio 2011.
- Terzo classificato all'VIII Concorso organistico internazionale d'organo di Fano Adriano (TE). Premio conseguito il 14 luglio 2013.

ATTIVITÀ CONCERTISTICA (SINTESI)

- Udine, Duomo: organista solista durante il *Vespro della Beata Vergine* di Claudio Monteverdi. Coro del Friuli Venezia Giulia e La Pifaresca, direttore: Andrea Marchiol. Data del concerto: 3 aprile 2014.
- Monfalcone (TS), Teatro comunale. Concerto d'organo per la *Stagione Musica 2015-2016*. Musiche di Rheinberger, Brahms, Reger. Data del concerto: 28 febbraio 2016.
- Pinerolo (TO), chiesa della Madonna di Fatima. Concerto d'organo per la rassegna *Organorum Cententus*. Musiche di Kerll, Frescobaldi, Froberger, L. Mozart, Galuppi. Data del concerto: 22 aprile 2016.
- Treviso, chiesa di San Gaetano. Concerto d'organo in duo con Davide Giacuzzo (tromba naturale) per la rassegna *Organi Estate*. Musiche di Frescobaldi, Stanley, Clarke, Purcell. Data del concerto: 15 luglio 2016.
- Trieste, basilica di San Silvestro. Concerto d'organo in duo con Stefano Cascioli (violino barocco) per la rassegna *Ottobre organistico*. Musiche di Corelli, Tartini, Bach. Data del concerto: 3 ottobre 2016.
- Basilea (CH), Leonhardskirche. Concerto d'organo per la rassegna *Orgelspiel zum Feierabend*. Musiche di Bach e Lübeck. Data del concerto: 11 novembre 2016.
- Payerne (CH), Eglise Abbatiale. Concerto d'organo per la rassegna *Heure musicale*. Musiche di Muffat, Scheidt, Bach, Platti. Data del concerto: 3 giugno 2017.
- Roma, basilica di San Marcello al Corso. Concerto d'organo per la rassegna *Musica a San Marcello al Corso*. Musiche di Brahms, Mendelssohn, Bossi, Reger. Data del concerto: 8 aprile 2018.
- Fabriano (AN), chiesa dei Ss. Biagio e Romualdo. Concerto d'organo per il *Festival Pergolesi-Spontini*. Musiche di Scarlatti, Platti, Paisiello, Valerj, Spergher. Data del concerto: 15 settembre 2018
- Zug (CH), Kirche St. Michael. Concerto d'organo per la rassegna *Abendmusiken*. Musiche di Froberger, Buxtehude, Bach, Reger. Data del concerto: 13 ottobre 2019.
- Padova, chiesa del Collegio Universitario "Don Nicola Mazza". Concerto d'organo per la rassegna *Concerti d'Avvento*. Musiche di Walther, Bach, C.P.E. Bach, Mendelssohn. Data del concerto: 15 dicembre 2019.
- Pesaro, chiesa del Nome di Dio. Concerto d'organo in duo con Davide Giacuzzo (tromba naturale) per la rassegna *Vespri d'organo a Cristo Re*. Musiche di Fantini, Frescobaldi, Viviani, Pasquini. Data del concerto: 20 luglio 2022.

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

- 2017-2021: Organista a contratto; Mission catholique française de Bâle, Feierabendstrasse 68, 4051, Basilea (CH).

- 2018-2021: Direttore di coro a contratto; Katholische Kirchgemeinde Oberwil, Kirchgasse 5, 4104 Oberwil (CH).
- 2017-2021: Direttore artistico e musicale; Ensemble “Accademia Palatina”, Via Martiri della Libertà 16/1, 33080 Prata di Pordenone (PN).
- 2021-2022: Docente a contratto di Discipline economico-giuridiche; Istituto “Brandolini-Rota”, Scuola secondaria di II grado (Liceo economico-sociale e Liceo scientifico-sportivo), Via Sigismondo Brandolini 6, 31046 Oderzo (TV).
- 2022-ad oggi: Consigliere del Direttivo; Associazione Culturale Altoliventina a.p.s, Via Ludovico Einaudi 55, 33080 Prata di Pordenone (PN).
- 2024-ad oggi: Direttore artistico rassegna Altolivenzafestival; Associazione Culturale Altoliventina a.p.s, Via Ludovico Einaudi 55, 33080 Prata di Pordenone (PN).

Pordenone, 10 febbraio 2025

