

ORGANIGRAMMA

Consiglio direttivo (in carica dal 5 luglio 2024 fino al 2027)

prof. Luciano Russo
presidente
info@altolivenzacultura.it

rag. Sofia Ciprian
vicepresidente

dott.ssa Tiziana De Bortoli
m.a Maria Lincetto
prof. Valentino Pase
dott. Elia Pivetta (dir. Altolivenzafestival)
consiglieri

Personale di segreteria

m.a Martina Zaccarin (dall' 8 novembre 2023 per tre anni)
responsabile della segreteria
375 796 1728
info@altolivenzacultura.it

Dott.sa Lucia Pessot
Segretaria
+39 339 221 4654
info@altolivenzacultura.it

Curriculum consiglio direttivo

Russo Luciano – Presidente (carica non retribuita), musicista, docente e direttore della scuola di musica (dal 2 ottobre 2023 per tre anni), consulente.

Nasce a Vibo Valentia e nella stessa città compie i primi studi musicali diplomandosi in chitarra al conservatorio "F. Torrefranca", dove ha poi conseguito l'abilitazione all'insegnamento completando il biennio A77 con il massimo dei voti e la lode. Contemporaneamente ottiene la laurea in discipline musicali presso l'Università della Calabria, con una tesi sul manoscritto per canto e liuto di Cosimo Bottegari. Ha di seguito intrapreso lo studio del Liuto con Massimo Lonardi presso la SMAV di Venezia, con Franco Pavan presso il conservatorio di Verona e con Terrell Stone presso il conservatorio di Vicenza dove ha conseguito il diploma accademico di II livello.

Si perfeziona costantemente frequentando master class e corsi con maestri quali: Massimo Lonardi, Hopkinson Smith, Andrea Damiani, Paul O' Dette e Joachim Held. Ha seguito un corso annuale di alto perfezionamento musicale sul repertorio chitarristico con Giovanni Puddu ed altri seminari sulla musica di insieme e didattica per chitarra. Ha studiato direzione e vocalità corale per diversi anni ai corsi internazionali organizzati dalla OCC – Feniarco.

Si esibisce come solista al liuto rinascimentale presentando principalmente il repertorio italiano del '500 e ha suonato in ensemble con "European Lute Orchestra" presso il Teatro Olimpico di Vicenza (2012) e l'oratorio S. Filippo Neri a Bologna (2013).

Suona il basso continuo con arciliuto e chitarra barocca, prediligendo l'accompagnamento del repertorio vocale. Quale continuista, ha collaborato con il Conservatorio di Vicenza, Cappella Palatina, Ensemble Arco Antiqua e Cappella Altoliventina.

Costituisce un duo con il soprano Martina Zaccarin con la quale si esibisce in diverse località italiane con repertorio di madrigali e canzonette per canto e liuto e cantate ed arie per voce e basso continuo del seicento italiano.

È insegnante di chitarra in ruolo presso le SMIM.

COMPENSI 2025

Data	Descrizione	Compenso lordo
08/01/2025	segreteria	1.100,00 €
28/03/2025	Compenso per lavoro di docenza	625,00 €
31/03/2025	Compenso per lavoro di organizzazione e direzione	1.875,00 €
01/07/2025	Compenso per lavoro di docenza Marzo-Giugno 2025	1.123,00 €
21/09/2025	Compenso per concerto	437,50 €
14/12/2025	Compenso per concerto	625,00 €
TOTALE		5.785,50 €

Sofia Ciprian – Vice Presidente (carica non retribuita), contabile

Professionista esperto in contabilità semplificate e ordinarie, con comprovata capacità di analisi e gestione dei bilanci. Abile nel fornire soluzioni strategiche per dichiarazioni dei redditi, dimostrando precisione e attenzione ai dettagli. Eccellente comunicatore, capace di collaborare efficacemente con team multidisciplinari, con anni di esperienza in contabilità e fiscalità. Dimostra grande attenzione ai dettagli e competenza nella redazione delle scritture contabili, nella predisposizione dei bilanci e nell'elaborazione dei dichiarativi, Professionista serio e determinato, è in grado di garantire il rispetto delle scadenze periodiche e annuali. ESPERIENZA Ragioniere tributarista qualificato - Prata di Pordenone da marzo 2019 Forlin Rag. Arcangelo — Prata di Pordenone settembre 1993 - marzo 2019 • contabile amministrativo ELEVEN RETAIL SRL — Pordenone ottobre 2017 - marzo 2019 • contabile amministrativo MOSIAN SRL — Pordenone gennaio 1994 - giugno 1996 • contabile amministrativo 11551 FADIGA Dott. ADOLFO — Pordenone settembre 1991 - settembre 1993 • contabile amministrativo ISTRUZIONE Istituto G. Marchesini, Sacile — Ragioniere e perito commerciale giugno 1991 Esame tributarista qualificato Legge 4/2013 Iscritto all'associazione al nr.10569093 Tributarista certificato al nr.1055 UNI 11551 - FAC CERTIFICA.

COMPENSI 2025

Data	Progetto	Compenso lordo
01/01/2025	Amministrazione e contabilità	400,00 €
27/01/2025	Amministrazione e contabilità	500,00 €
07/06/2025	Amministrazione e contabilità	3.000,00 €
28/09/2025	Amministrazione e contabilità	1.500,00 €
	TOTALE	5.400,00 €

Tiziana De Bortoli – consigliera (carica non retribuita)

Ha maturato una lunga esperienza nel mondo della scuola, dedicando l'intera carriera all'educazione, all'inclusione e alla formazione. Ha iniziato l'attività di insegnante nel 1985 presso il CAMPP di Udine come docente di sostegno nella scuola elementare speciale, per poi proseguire come insegnante di sostegno nella scuola dell'infanzia, specializzandosi nell'insegnamento agli alunni con disabilità sensoriali e psicofisiche.

Successivamente ha prestato servizio come docente di ruolo nella scuola primaria dell'Istituto Comprensivo di Pasiano di Pordenone, dove ha svolto anche incarichi di coordinamento,

progettazione e promozione di reti territoriali, con particolare attenzione ai temi dell'educazione ambientale, dell'inclusione scolastica e dell'innovazione didattica.

Parallelamente all'attività scolastica ha ricoperto incarichi istituzionali nel Comune di Pasiano di Pordenone. È stata Consigliera comunale dal 1995 al 2008 e, successivamente, Assessore comunale dal 2014 al 2024, con deleghe alla cultura, all'istruzione e ai servizi sociali, promuovendo numerose iniziative rivolte alla crescita culturale e al benessere della comunità.

Sul piano della formazione accademica ha conseguito la Laurea in Scienze dell'Educazione presso l'Università degli Studi di Trieste con il massimo dei voti e la lode, un Master in Dirigenza scolastica presso l'Università di Padova e numerose specializzazioni dedicate all'inclusione scolastica e alla didattica per gli alunni con disabilità sensoriali e psicofisiche.

Ha inoltre completato il percorso triennale di Counseling Umanistico e Transpersonale, conseguendo il diploma di Counsellor Centrato sulla Persona, consolidando competenze nella relazione d'aiuto, nella comunicazione efficace, nella gestione dei conflitti e nei processi di crescita personale.

Nel corso degli anni ha svolto un'intensa attività di formazione e ricerca, collaborando con enti e istituzioni quali IRRE Friuli Venezia Giulia, Provveditorato agli Studi di Pordenone, IPRASE di Trento e Istituto Comprensivo di Pasiano di Pordenone. Ha partecipato come docente, relatrice, coordinatrice e responsabile scientifica a numerosi corsi di aggiornamento rivolti agli insegnanti, contribuendo alla diffusione di metodologie innovative, della didattica inclusiva e dell'educazione alla relazione.

Dal 2024 è responsabile, a titolo volontario, del progetto "Il Giardino dei Saperi", promosso dall'Associazione Culturale Altoliventina, iniziativa dedicata all'apprendimento permanente e alla valorizzazione culturale del territorio. Dal 2013 collabora inoltre, sempre a titolo gratuito, con l'Associazione Coesi di Udine quale membro dello staff del Corso Triennale Umanistico Transpersonale.

Nel corso della propria attività professionale ha sviluppato consolidate competenze organizzative nella progettazione e nel coordinamento di iniziative formative, culturali e sociali, nonché nella gestione di gruppi di lavoro e reti territoriali. Ha promosso eventi culturali, percorsi di formazione, progetti educativi e iniziative di partecipazione rivolte alla cittadinanza, mettendo al centro la crescita delle persone, il dialogo e la collaborazione tra istituzioni e comunità.

Le competenze maturate nell'ambito educativo e formativo sono state ulteriormente rafforzate attraverso percorsi specialistici dedicati alla comunicazione, alla leadership nella pubblica amministrazione, al cooperative learning, all'educazione emotiva, alla gestione delle relazioni e allo sviluppo delle competenze personali e professionali.

Maria Lincetto – consigliera (carica non retribuita)

Frequenta il conservatorio "J. Tomadini" di Udine nella classe di Giorgio Marcossi.

Nel 2018 consegue il Diploma Accademico di II livello in flauto traverso con 110, lode e menzione speciale dopo aver ottenuto, con il medesimo risultato, il Diploma Accademico di I livello nel 2016. Ha seguito masterclass con diversi docenti (Andrea Manco, Giorgio di Giorgi, Peter Lukas Graf, Berten d'Hollander e Alison Brown Sincoff, Nicola Mazzanti, Peter Verhoyen, Sarah Jackson e Laurie Sokoloff, ...)

Ha ottenuto riconoscimenti in diversi concorsi nazionali ed internazionali e collabora in qualità di flauto e ottavino con diverse realtà in contesti nazionali e internazionali sia orchestrali che cameristici. Approfondisce lo studio della composizione presso il Triennio del Conservatorio "J. Tomadini" nella classe di Renato Miani e presso il conservatorio "J. Rodrigo" di Valencia con Andres Valero Castells.

Approfondisce lo studio della musica antica (traversa rinascimentale) con Stefano Bet. All'attività artistica affianca quella didattica insegnando musica negli istituti secondari di primo grado e flauto e teoria presso diverse associazioni della provincia.

Valentino Pase – consigliere (carica non retribuita) – musicista, docente.

Valentino Pase è musicista e docente attivo nel panorama musicale del Friuli Venezia Giulia, con un profilo artistico e didattico che unisce attività concertistica, formazione vocale e impegno nella divulgazione musicale.

Come interprete vocale, svolge attività di baritono partecipando a concerti, rassegne e progetti musicali in ambito cameristico e culturale. È componente del duo musicale "Psallere Voce",

costituito insieme all'arpista Sofia Masut, con il quale propone programmi che spaziano dalla musica vocale e strumentale fino al repertorio sacro e da concerto, esibendosi in diverse sedi in Italia e all'estero nell'ambito di iniziative culturali e festival musicali.

Parallelamente all'attività artistica, Valentino Pase è impegnato nella didattica musicale. Insegna presso la Scuola di Musica dell'Associazione Culturale Altoliventina, dove si occupa principalmente di formazione teorica e vocale, con particolare attenzione allo sviluppo delle competenze musicali di base, alla pratica corale e alla crescita espressiva degli allievi.

La sua attività didattica si inserisce in un contesto educativo orientato alla valorizzazione della musica come strumento di formazione personale e culturale, contribuendo alla diffusione della pratica musicale sul territorio e alla crescita delle nuove generazioni di musicisti.

Attraverso l'integrazione tra esperienza artistica e attività formativa, Valentino Pase porta avanti un percorso professionale centrato sulla musica come linguaggio educativo e mezzo di espressione culturale condivisa.

Valentino Pase, consigliere (carica non retribuita), docente

musicista e docente attivo nel panorama musicale del Friuli Venezia Giulia, con un profilo artistico e didattico che unisce attività concertistica, formazione vocale e impegno nella divulgazione musicale.

Come interprete vocale, svolge attività di baritono partecipando a concerti, rassegne e progetti musicali in ambito cameristico e culturale.

Parallelamente all'attività artistica, Valentino Pase è impegnato nella didattica musicale. Insegna presso la Scuola di Musica dell'Associazione Culturale Altoliventina, dove si occupa principalmente di formazione teorica e vocale, con particolare attenzione allo sviluppo delle competenze musicali di base, alla pratica corale e alla crescita espressiva degli allievi.

La sua attività didattica si inserisce in un contesto educativo orientato alla valorizzazione della musica come strumento di formazione personale e culturale, contribuendo alla diffusione della pratica musicale sul territorio e alla crescita delle nuove generazioni di musicisti.

Attraverso l'integrazione tra esperienza artistica e attività formativa, Valentino Pase porta avanti un percorso professionale centrato sulla musica come linguaggio educativo e mezzo di espressione culturale condivisa.

Elia Pivetta, consigliere (carica non retribuita), direttore artistico Altolivenzafestival Carica retribuita (Lettera di incarico triennale del 18/03/2024)

FORMAZIONE E ISTRUZIONE

Diploma di Liceo scientifico, Istituto "Brandolini-Rota", Oderzo (TV), titolo conseguito il 5 luglio 2008, votazione 80/100.

STUDI UNIVERSITARI

2017

Laurea magistrale a ciclo unico quinquennale in Giurisprudenza (classe LMG-01), Università degli Studi di Udine, a.a 2015-2016. Titolo della tesi: Sulla rappresentanza politica. Teoria, sistema e patologia nelle esperienze costituzionali italiana e spagnola; relatore: prof.ssa Laura Montanari; correlatore: prof. Luigi Gaudino. Tesi discussa il 27 aprile 2017, votazione 102/110.

2020

Laurea magistrale in Musicologia (classe LM-45), Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali - Cremona, a.a 2019-2020. Titolo della tesi: Una "superbissima cantata" per Sua Santità: Il ritorno di Tobia di Baldassare Galuppi. Studio storico-analitico ed edizione critica; relatore: prof.ssa Angela Romagnoli; correlatore: prof.ssa Federica Rovelli.

Tesi discussa il 1° ottobre 2020, votazione 110/110 con lode.

2023

Diploma di Specializzazione in Beni Musicali, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, a.a 2020-2022. Titolo della tesi: Progetto di tutela e valorizzazione di un nucleo di manoscritti musicali del Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia; docente tutor: prof.ssa Angela Romagnoli.

Tesi discussa il 20 marzo 2023, votazione 110/110 con lode.

2022- ad oggi

Dottorato di ricerca in Scienze del testo letterario e musicale (PRIN 2020, P.I: prof. Giammario Borio), Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali – Cremona. Titolo provvisorio della tesi: «Comporre all'improvviso». Indagine sul basso continuo nella Venezia del Settecento; docente tutor: prof. Massimiliano Guido / prof. Giorgio Sanguinetti.

STUDI MUSICALI

2013

Diploma Vecchio Ordinamento in Organo e composizione organistica, Conservatorio statale di musica "Jacopo Tomadini" di Udine, docente: M° Beppino Delle Vedove. Titolo conseguito il 24 settembre 2013, votazione 9.5/10.

2018

Master of Arts in Music Performance (Organo, curriculum "Renaissance-Romantik), Musik Akademie der Stadt Basel-Schola Cantorum Basiliensis, docente: prof. Tobias Lindner. Titolo conseguito il 29 giugno 2018, votazione 5,6/6.

2019

Post-Graduated Studies in Basso continuo e Direzione di ensemble; Musik Akademie der Stadt Basel-Schola Cantorum Basiliensis; docente: prof. Jörg-Andreas Bötticher. Titolo conseguito il 27 giugno 2019, senza votazione.

PUBBLICAZIONI

A) PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

ELIA PIVETTA: Le composizioni per organo di Pietro Alessandro Pavona, mansionario organista e maestro di cappella a Cividale del Friuli. Osservazioni preliminari per un'edizione critica, «L'Organo», LI, 2019, pp. 167-202.

ID: Recensione a Organi e tradizioni organarie nel Friuli Venezia Giulia – La diocesi di Concordia-Pordenone, voll. 2, a cura di Andrea Guerra, Guastalla (Reggio Emilia), Associazione Culturale 'Giuseppe Serassi', 2019; in «L'Organo», LII, 2020, pp. 255-260.

BALDASSARE GALUPPI, Il ritorno di Tobia. Cantata a cinque voci (Venezia 1782), Edizione critica a cura di Elia Pivetta, Prefazione di Angela Romagnoli, Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2021.

ELIA PIVETTA: «Per sempre più comprovarle la somma stima che fò della di Lei persona»: le lettere del marchese Fabio Colloredo a padre Giambattista Martini, «Ce fastu? – Rivista della Società Filologica 'Graziadio Isaia Ascoli'», 98/1-2, 2022, pp. 71-80.

ID: The Soundscape of Cividale del Friuli in the Chronicles of Gaetano Filippo Sturolo (1734-1800), in The Soundscapes of Venetian Terraferma in the Early Modern Age, a cura di David Bryant e Luigi Collarile, Turnhout, Brepols (in corso di stampa).

ID: Forms of Circulation of the Musical Knowledge in Eighteenth-Century Italy: Giambattista Martini's Risposta to «abate Pavona friulano», in Geographies of Sound: Sounding and Listening to the Urban Space of Early Modern Italy with a Contemporary Perspective, a cura di Luigi Collarile e Maria Rosa De Luca, Turnhout, Brepols, 2023, pp. 181-208.

ID: Turismo sostenibile e valorizzazione della 'città invisibile': il Festival Galuppi di Venezia, in Turismo musicale: storia, geografia, didattica, a cura di Rosa Cafiero (et alii), Milano-Bologna, Università Cattolica del Sacro Cuore – Pàtron Editore, in corso di stampa.

ID: La tutela del patrimonio bibliografico-musicale nei Conservatori di musica. Riflessioni e prospettive, «Fonti Musicali Italiane», 28, 2023, pp. 127-136.

PIETRO ALESSANDRO PAVONA (1728-1786), Composizioni per strumenti da tasto, Edizione critica a cura di Elia Pivetta, Latina, Il Levante – Istituto dell'Organo Storico Italiano, 2023.

ELIA PIVETTA: Un Requiem di Girolamo Pera falsamente attribuito a Galuppi da Giuseppe Baldan, «Studi Musicali», 15/2, 2024, pp. 247-281.

ELIA PIVETTA: Recensione a Basso Continuo in Italy. Sources, Pedagogy and Performance, a cura di Marcello Mazzetti, Turnhout, Brepols, 2023; in «Rivista Italiana di Musicologia», 59, 2024, pp. 221-228.

ID: «An excellent church composer»: Notes on Life and the Works of Girolamo Pera (1691-1771), in corso di stampa.

ID: Cognizione come azione: prime osservazioni sugli 'Avvertimenti pratici' di Giuseppe Giacomo Saratelli, in corso di stampa.

ID: Recensione a: Jonathan De Souza, Music at Hand. Instruments, Body, and Cognition, Oxford-New York, Oxford University Press, 2017, in «L'Organo», 2021, in corso di stampa.

ID: Recensione a: Figured Bass Accompaniment in Europe, a cura di Livio Ticli, Brepols, Turnhout, Brepols, 2023; in «Ad Parnassum», 22/43 (Ottobre 2024), pp. 127-133.

B) PUBBLICAZIONI DI CARATTERE DIVULGATIVO

ELIA PIVETTA: Relazione sul restauro, in L'organo Beniamino Zanin (1926) della chiesa di Santa Lucia di Prata di Pordenone, a cura di Sandro Bergamo, Luca Silvestrin e Elia Pivetta, Pordenone, Associazione Culturale Altoliventina, 2011.

Eredità galanti. Libretto per CD-Audio; Alberto Gaspardo: organo; Gorizia, SFB Records, 2021.

Pietro Alessandro Pavona. Fremens unda furibunda. Organ and Sacred Music. Libretto per CD-Audio; Cristina Mosca: soprano, Claudio Rado e Mauro Spinazzè: violino, Mauro Zavagno: violone, Alberto Gaspardo: organo; Como, Urania Recors – Manzoni Editore, 2023.

Il ritorno di Tobia di Baldassare Galuppi. Note al programma per Monteverdi Festival 2022, Cremona. Data del concerto: 13 luglio 2022. Ensemble "Gli Animosi del Monteverdi", Enrico Casazza: direttore.

Pagine d'Organo 2023 – Festival organistico internazionale. Note ai programmi per rassegna concertistica, Fondazione Antiqua Vox, Treviso; concerti dal 5 marzo al 2 aprile 2023.

ELIA PIVETTA: Tobia ritorna a suonare: musica 'restituita' tra valorizzazione e didattica. Contributo per rubrica musicologica online "Gocce", Associazione culturale "Il Saggiatore musicale", Bologna. Testo reperibile al sito: <https://www.saggiatoremusicale.it/2023/07/10/tobia-ritorna-a-suonare-musica-restituita-tra-valorizzazione-e-didattica/>. Pubblicato il 10 luglio 2023.

Baroque Experience. Festival Internazionale di Musica Antica e Barocca. Note ai programmi per rassegna concertistica, Fondazione Antiqua Vox, Treviso; concerti dal 28 settembre al 29 ottobre 2023.

RELAZIONI A CONVEGNO

XXVIII Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, 29-31 ottobre 2021. Titolo della relazione: Una «superbissima cantata» per Sua Santità: la cantata “Il ritorno di Tobia” di Baldassare Galuppi nel contesto dell’oratorio veneziano di fine Settecento.

Il Convegno scientifico internazionale Turismo musicale: storia, geografia e formazione, Università Cattolica del Sacro Cuore (sede di Cremona), 26-29 settembre 2022. Titolo della relazione: Turismo e valorizzazione del patrimonio urbanistico e musicale: il Festival “Galuppi” di Venezia.

XXVI Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale», Bologna, Dipartimento delle Arti – Università di Bologna, 4-6 novembre 2022. Titolo della relazione: «Che sia la sua composizione più piena d’armonia»: la lezione di padre Martini all’«abate Pavona friulano».

International Virtual Conference «Sicut in Caelo, et in Terra»: Commissioning and Production of Sacred Music in Italy from the Middle Ages to Today, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini – IAM Italian Institute for Applied Musicology – Palma Choralis Research Group, 6-8 ottobre 2023. Titolo della relazione: Prime considerazioni su un ‘nuovo’ nucleo di manoscritti musicali del Conservatorio di Venezia: costituzione, attribuzione e possibili destinazioni.

XXX Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Catania, Conservatorio statale di musica “Vincenzo Bellini”, 27-29 ottobre 2023. Titolo della relazione: «Poner le mani sui tasti e far giusta armonia»: La didattica del contrappunto ne ‘l’Armonico Pratico’ di Francesco Gasparini’.

XXVII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale», Bologna, Dipartimento delle Arti – Università di Bologna, 24-26 novembre 2023. Titolo della relazione: Francesco Gasparini e il nuovo paradigma nella didattica «per accompagnare il basso».

Viaggi in musica: Giornata di studio dei dottorandi in musicologia; Università degli studi di Udine, Dipartimento di Studi Umanistici, 29 novembre 2023. Titolo della relazione: Da Venezia a Dresda: il viaggio di un Requiem falsamente attribuito a Galuppi.

Il Convegno annuale AlumniLEVI – Corpo, Voce, Suono, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 26-27 gennaio 2024. Titolo della relazione: «Fate così, perché così va fatto: gli ‘Avvertimenti Pratici’ di Giuseppe Giacomo Saratelli (Venezia 1732).

Ninth-Annual International Conference in Historical Performance Practice, Indiana University Bloomington – Jacobs School of Music, Bloomington (US), 17-19 maggio 2024. Titolo della relazione: Basso Continuo or Partimento? Neither, just Accompaniment.

Cantieri tra prassi esecutiva e storia: dal Seicento a Puccini; Napoli, Fondazione Pietà de’ Turchini, 14-16 novembre 2024. Titolo della relazione: «Ma questa maniera dal Maestro non s’insegna»: le cadenze di Gaetano Latilla per le soliste della Pietà.

Relatore alla Tavola Rotonda Territori di confine nell’ambito del Convegno Internazionale di studi Musica al futuro: cultura, società, nuovi orizzonti di ricerca, Bologna, Università di Bologna, Associazione tra Docenti Universitari Italiani di Musica (ADUIM) nel trentennale della fondazione dell’ente, 12-14 dicembre 2024.

Membro del Comitato Scientifico e Organizzativo del Convegno nazionale di studi I beni musicali: bilanci e prospettive a vent’anni dal Codice Urbani, Aquileia, Associazione Culturale Altoliventina – Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, 28-29 novembre 2024.

BORSE DI STUDIO, CONFERENZE, ATTIVITÀ SEMINARIALE E DIDATTICA

Seminario nell'ambito del Corso di Storia della Prassi esecutiva 2; Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona, Corso di laurea magistrale in Musicologia; 5 maggio 2021, docente responsabile: prof.ssa Angela Romagnoli. Titolo del seminario: L'oratorio a Venezia nel Settecento.

Conferenza nell'ambito del progetto "Il Monteverdi per la Città"; Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona, 7 aprile 2022. Titolo della conferenza: Dal manoscritto all'edizione. Presentazione de "Il ritorno di Tobia" di Baldassare Galuppi.

Conferenza nell'ambito dei corsi di perfezionamento sulla prassi esecutiva; Istituto Italiano "Antonio Vivaldi" – Fondazione Ugo e Olga Levi; Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 21 marzo 2024. Titolo della conferenza: Numeri per comporre: (ancora) sul basso continuo nella Venezia del Prete Rosso.

Conferenza nell'ambito della rassegna musicale "Altolivenzafestival 2023 – Follia"; Associazione Culturale Altoliventina; Gorizia, Fondazione Palazzo Coronini-Cronberg, 30 settembre 2023. Titolo della conferenza: L'antico fortepiano della famiglia Coronini-Cronberg: uno strumento da riscoprire.

Tutor per i corsi di Pratica della lettura e dell'analisi musicale, Alfabetizzazione musicale, Introduzione ai repertori musicali occidentali; Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona, Corso di laurea (triennale e magistrale) in Musicologia; anno accademico 2023/2024.

Borsista per ciclo di seminari residenziali per dottorandi in Musicologia LeviCampus 2023: Corpo, Voce, Suono; Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia, 10-15 luglio 2023.

PREMI E RICONOSCIMENTI

Secondo classificato (punti 91/100) all'VIII Concorso nazionale d'organo "San Guido D'Aquesana" (AL) – Sezione Allievi, Premio conseguito il 23 luglio 2011.

Primo classificato al Secondo Concorso organistico nazionale "Camillo Guglielmo Bianchi" (PV) – Sezione Giovani studenti. Premio conseguito il 31 luglio 2011.

Terzo classificato all'VIII Concorso organistico internazionale d'organo di Fano Adriano (TE). Premio conseguito il 14 luglio 2013.

ATTIVITÀ CONCERTISTICA (SINTESI)

Udine, Duomo: organista solista durante il Vespro della Beata Vergine di Claudio Monteverdi. Coro del Friuli Venezia Giulia e La Pifaresca, direttore: Andrea Marchiol. Data del concerto: 3 aprile 2014.

Monfalcone (TS), Teatro comunale. Concerto d'organo per la Stagione Musica 2015-2016. Musiche di Rheinberger, Brahms, Reger. Data del concerto: 28 febbraio 2016.

Pinerolo (TO), chiesa della Madonna di Fatima. Concerto d'organo per la rassegna Organorum Concentus. Musiche di Kerll, Frescobaldi, Froberger, L. Mozart, Galuppi. Data del concerto: 22 aprile 2016.

Treviso, chiesa di San Gaetano. Concerto d'organo in duo con Davide Giacuzzo (tromba naturale) per la rassegna Organi Estate. Musiche di Frescobaldi, Stanley, Clarke, Purcell. Data del concerto: 15 luglio 2016.

Trieste, basilica di San Silvestro. Concerto d'organo in duo con Stefano Cascioli (violino barocco) per la rassegna Ottobre organistico. Musiche di Corelli, Tartini, Bach. Data del

concerto: 3 ottobre 2016.

Basilea (CH), Leonhardskirche. Concerto d'organo per la rassegna Orgelspiel zum Feierabend Musiche di Bach e Lübeck. Data del concerto: 11 novembre 2016.

Payerne (CH), Eglise Abbatiale. Concerto d'organo per la rassegna Heure musicale. Musiche di Muffat, Scheidt, Bach, Platti. Data del concerto: 3 giugno 2017.

Roma, basilica di San Marcello al Corso. Concerto d'organo per la rassegna Musica a San Marcello al Corso. Musiche di Brahms, Mendelssohn, Bossi, Reger. Data del concerto: 8 aprile 2018.

Fabriano (AN), chiesa dei Ss. Biagio e Romualdo. Concerto d'organo per il Festival Pergolesi-Spontini. Musiche di Scarlatti, Platti, Paisiello, Valerj, Spergher. Data del concerto: 15 settembre 2018

Zug (CH), Kirche St. Michael. Concerto d'organo per la rassegna Abendmusiken. Musiche di Froberger, Buxtehude, Bach, Reger. Data del concerto: 13 ottobre 2019.

Padova, chiesa del Collegio Universitario "Don Nicola Mazza". Concerto d'organo per la rassegna Concerti d'Avvento. Musiche di Walther, Bach, C.P.E. Bach, Mendelssohn. Data del concerto: 15 dicembre 2019.

Pesaro, chiesa del Nome di Dio. Concerto d'organo in duo con Davide Giacuzzo (tromba naturale) per la rassegna Vesperi d'organo a Cristo Re. Musiche di Fantini, Frescobaldi, Viviani, Pasquini. Data del concerto: 20 luglio 2022.

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

2017-2021: Organista a contratto; Mission catholique française de Bâle, Feierabendstrasse 68, 4051, Basilea (CH).

2018-2021: Direttore di coro a contratto; Katholische Kirchgemeinde Oberwil, Kirchgasse 5, 4104 Oberwil (CH).

2017-2021: Direttore artistico e musicale; Ensemble "Accademia Palatina", Via Martiri della Libertà 16/1, 33080 Prata di Pordenone (PN). 7

2021-2022: Docente a contratto di Discipline economico-giuridiche; Istituto "Brandolini-Rota", Scuola secondaria di II grado (Liceo economico-sociale e Liceo scientifico-sportivo), Via Sigismondo Brandolini 6, 31046 Oderzo (TV).

2022-ad oggi: Consigliere del Direttivo; Associazione Culturale Altoliventina a.p.s, Via Ludovico Einaudi 55, 33080 Prata di Pordenone (PN).

2024-ad oggi: Direttore artistico rassegna Altolivenzafestival; Associazione Culturale Altoliventina a.p.s, Via Ludovico Einaudi 55, 33080 Prata di Pordenone (PN).

Data	Descrizione	Compenso lordo
01/07/2025	Direzione artistica	3.000,00 €
18/12/2025	Direzione artistica	2.581,74 €
18/12/2025	Direzione artistica	3.250,00 €
TOTALE		8.831,74 €

PERSONALE DI SEGRETERIA

Martina Zaccarin – musicista, insegnante, segretaria e consulente.

Dopo il diploma in ragioneria, comincia gli studi musicali nel 1998 con il Soprano Patrizia Greco e li prosegue al conservatorio di Venezia dove si diploma nell'anno 2008 con M° Silvia Da Ros. Molto presto inizia il suo interesse per il canto barocco che coltiva con importanti corsi di perfezionamento: nel 1999 partecipa al corso di perfezionamento per cantanti e pianisti collaboratori sul teatro buffo in musica nel '700; ha frequentato poi i corsi internazionali di Barocco Europeo a Sacile (PN) con il M° Edward Smith nel 2006 ed il soprano Claudine Ansermet nel 2007, nello stesso anno ha frequentato le lezioni di canto rinascimentale e barocco di Lavinia Bertotti ai corsi internazionali della Fondazione Italiana Musica Antica ad Urbino; nel 2009 è allieva di Patrizia Vaccari nell'ambito di Feudarmonico corso Internazionale di musica danza e teatro antichi di Corinaldo (AN). Nell'estate del 2011 frequenta la masterclass tenuta da Rinaldo Alessandrini (Corsi Internazionali di Musica Antica di Urbino) sulla monodia monteverdiana.

Ha studiato canto barocco con il Soprano Andreana Galante e presso il conservatorio di Vicenza, ha conseguito, nel 2011, il diploma di secondo livello di Canto Rinascimentale e Barocco nella classe di Patrizia Vaccari e Gloria Banditelli.

Ha partecipato a diverse produzioni, cantando brani del repertorio Haendeliano e Scarlattiano nell'ambito del festival "Echi Lontani" a Cagliari e presso la chiesa di S. Ivo alla Sapienza a Roma. Nel settembre del 2009 partecipa ad una produzione sulla policoralità monteverdiana diretta dal M° Roberto Gini. Partecipa, nel 2010 al laboratorio orchestrale e corale "Villa Contarini" organizzato dal consorzio dei conservatori del Veneto e ai concerti finali sotto la direzione di Roy Goodman. Nel maggio 2011, ha cantato alcune selezioni tratte dall'opera *L'incoronazione di Poppea* di C. Monteverdi, in occasione della presentazione del manoscritto presso le sale della Biblioteca Nazionale Marciana a Venezia.

Canta regolarmente con la Cappella Altoliventina in diverse edizioni di "AltolivenzaFestival" nel territorio pordenonese. Nell'estate 2012 partecipa a due importanti produzioni nell'ambito del Ravenna Festival: la prima, *The Planets* op. 32 di G. Holst, diretta dal M° Dennis Russel Davies; la seconda, *Sancta Susanna* di P. Hindemith diretta dal M° Riccardo Muti. Nel 2013 interpreta, con la Cappella Altoliventina, l'Angelo e una delle Madonne nella messa in scena di due drammi liturgici cividalesi del XIV secolo; nel 2014 con l'ensemble Arco Antiqua e il musicologo Francesco Rocco Rossi, che ne ha curato l'edizione critica, esegue in prima assoluta la messa "*L'homme Armè*" di G. Faugues; nel 2015 in prima esecuzione per Ravenna Festival, canta *Te Deum* e *Dies Irae* di G. B. Lully diretta dal M° E. Sartori. Dal 2010 al 2017 è stata membro del gruppo corale "Andrea Palladio" diretto dal M° E. Zanovello, con il quale ha eseguito prevalentemente il repertorio Haendeliano. Da alcuni anni partecipa regolarmente a produzioni musicali in Italia e all'estero dirette da R. Zarpellon e H. Hoetzel.

Dal 2017 collabora stabilmente con il liutista Luciano Russo, con il quale fonda il duo "Doppi Cori", realtà dedicata alla ricerca, ideazione ed esecuzione di programmi musicali originali incentrati sul repertorio rinascimentale e del primo barocco. In questo ambito, il duo si distingue per un approccio filologico e al contempo creativo, che valorizza il dialogo tra voce e strumenti storici quali liuto, arciliuto e chitarra barocca. Con "Doppi Cori" i due artisti si esibiscono regolarmente in concerti e rassegne specializzate, proponendo percorsi tematici che intrecciano musica e contesto storico-culturale, con particolare attenzione alla prassi esecutiva e all'espressività del repertorio antico. In duo con il liutista Luciano Russo partecipa inoltre a diverse masterclass di alto perfezionamento: nel 2010 con il M° Massimo Lonardi e nel 2017 con Mrs Emma Kirkby, approfondendo aspetti interpretativi e stilistici della musica antica.

Ha inciso per diverse case discografiche quali Classic Voice (*Te deum* e *Dies Irae* di Lully, 2015 e *La liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina* di F. Caccini); Dynamic (*Lauda Ierusalem* e *Nisi Dominus* dal *Vespro della Beata Vergine* di C. Monteverdi), Bottega Discantica, (Anthems di G. F. Haendel e Madrigali di G. B. Coronaro). Nel 2010 partecipa alle riprese del film "*Musica nascosta*" di P. Padula e M. Pizzato e alla registrazione di un mottetto per la colonna sonora.

Dal 2012 al 2019 ha svolto un'intensa attività didattica come docente di canto presso l'Istituto Musicale "G. F. Malipiero" di Asolo, contribuendo alla formazione vocale di allievi di diversi

livelli ed età e sviluppando un approccio pedagogico attento sia agli aspetti tecnici sia all'espressività musicale. Dal 2020 è docente di canto classico presso la Scuola di Musica Altoliventina di Prata e Pasiano di Pordenone, dove affianca all'insegnamento individuale un più ampio impegno nella formazione musicale di base e d'insieme. Nella stessa istituzione ha infatti insegnato anche teoria e lettura musicale e ha diretto attività corali, maturando una significativa esperienza nella didattica collettiva. Da alcuni anni tiene inoltre laboratori di vocalità rivolti a gruppi, con particolare attenzione alla consapevolezza corporea, alla respirazione e all'uso espressivo della voce, in contesti sia formativi sia divulgativi.

Compensi 2025

Data	Progetto	Compenso lordo
25/01/2025	Compenso per elaborazioni grafiche pubblicitarie	502,00 €
25/01/2025	Compenso per lavoro di promozione e pubblicità	502,00 €
25/05/2025	Compenso per elaborazioni grafiche pubblicitarie e promozione	402,00 €
26/06/2026	Segreteria	1.502,00 €
01/07/2025	Compenso per docenza	2.717,00 €
12/07/2025	Segreteria	1.423,33 €
12/09/2025	Compenso per concerto	514,98 €
21/09/2025	Compenso per concerto	450,86 €
08/12/2025	Compenso per concerto	386,73 €
14/12/2026	Compenso per concerto	643,22 €
24/12/2026	Compenso per docenza	672,00 €
	TOTALE	9.716,12 €

Lucia Pessot – segretaria.

Laureata in Economia e Commercio, indirizzo internazionalistico, presso l'Università degli Studi di Trieste (1996), con un percorso professionale caratterizzato da esperienze maturate nei settori amministrativo, fiscale, scolastico, associativo e socio-educativo.

Dal 2000 al 2026 ha svolto attività di collaborazione occasionale nell'ambito dell'associazionismo, occupandosi dell'organizzazione di eventi e iniziative, della gestione della segreteria e del supporto amministrativo. Nello stesso periodo ha prestato attività di vigilanza, assistenza nei servizi di doposcuola e aiuto compiti, affiancando tali esperienze a un costante impegno nel volontariato a favore di minori nell'ambito del sostegno socio-educativo.

Nel periodo 2009-2010 ha ricoperto il ruolo di collaboratrice scolastica, contribuendo all'organizzazione e al regolare svolgimento delle attività scolastiche e collaborando con il personale docente e amministrativo.

Dal febbraio 2000 all'ottobre 2003 ha lavorato come impiegata amministrativa presso un'azienda operante nel settore dell'industria metalmeccanica e del commercio di costruzioni meccaniche. In tale ambito ha svolto attività amministrative e contabili, curando la gestione documentale e le pratiche d'ufficio.

Negli anni 1998 e 1999 ha operato presso un Centro di Assistenza Fiscale (CAAF), occupandosi della compilazione delle dichiarazioni dei redditi e dell'assistenza agli utenti allo sportello, maturando competenze specifiche in materia fiscale e nel rapporto con il pubblico.

Nel 1988 ha svolto diverse esperienze lavorative nel settore della ristorazione.

Il percorso formativo comprende il diploma conseguito nel 1988 presso l'Istituto Tecnico per il Turismo di Lignano Sabbiadoro (UD) e la Laurea in Economia e Commercio, indirizzo internazionalistico, conseguita nel 1996 presso l'Università degli Studi di Trieste.

La formazione professionale è stata costantemente aggiornata attraverso la partecipazione a corsi per addetto all'assistenza fiscale (1998-1999 e 2020), un tirocinio triennale presso uno studio commercialista e un corso per volontari dedicato al sostegno socio-educativo pomeridiano per minori.

Possiede buone competenze informatiche nell'utilizzo di software per la contabilità, programmi per la compilazione delle dichiarazioni fiscali, applicativi di videoscrittura e fogli di calcolo.

Ha una conoscenza scolastica delle lingue francese, inglese e tedesco, approfondita attraverso corsi estivi di lingua tedesca e brevi soggiorni in Austria, Germania, Inghilterra, Francia e Belgio.

Compensi 2025

Data	Progetto	Compenso lordo
15/01/2025	Compenso per lavoro di segreteria	2.300,62 €
18/02/2025	Compenso per lavoro di segreteria	601,87 €
20/03/2025	Compenso per lavoro di segreteria	585,00 €
03/04/2025	Compenso per lavoro di segreteria	262,51 €
26/05/2025	Compenso per lavoro di segreteria	745,46 €
01/07/2025	Compenso per lavoro di segreteria	668,02 €
14/07/2025	Compenso per lavoro di segreteria	691,26 €
21/10/2025	Compenso per lavoro di segreteria	772,58 €
28/11/2025	Compenso per lavoro di segreteria	1.307,00 €
22/12/2025	Compenso per lavoro di segreteria	731,92 €
	TOTALE	8.666,24 €